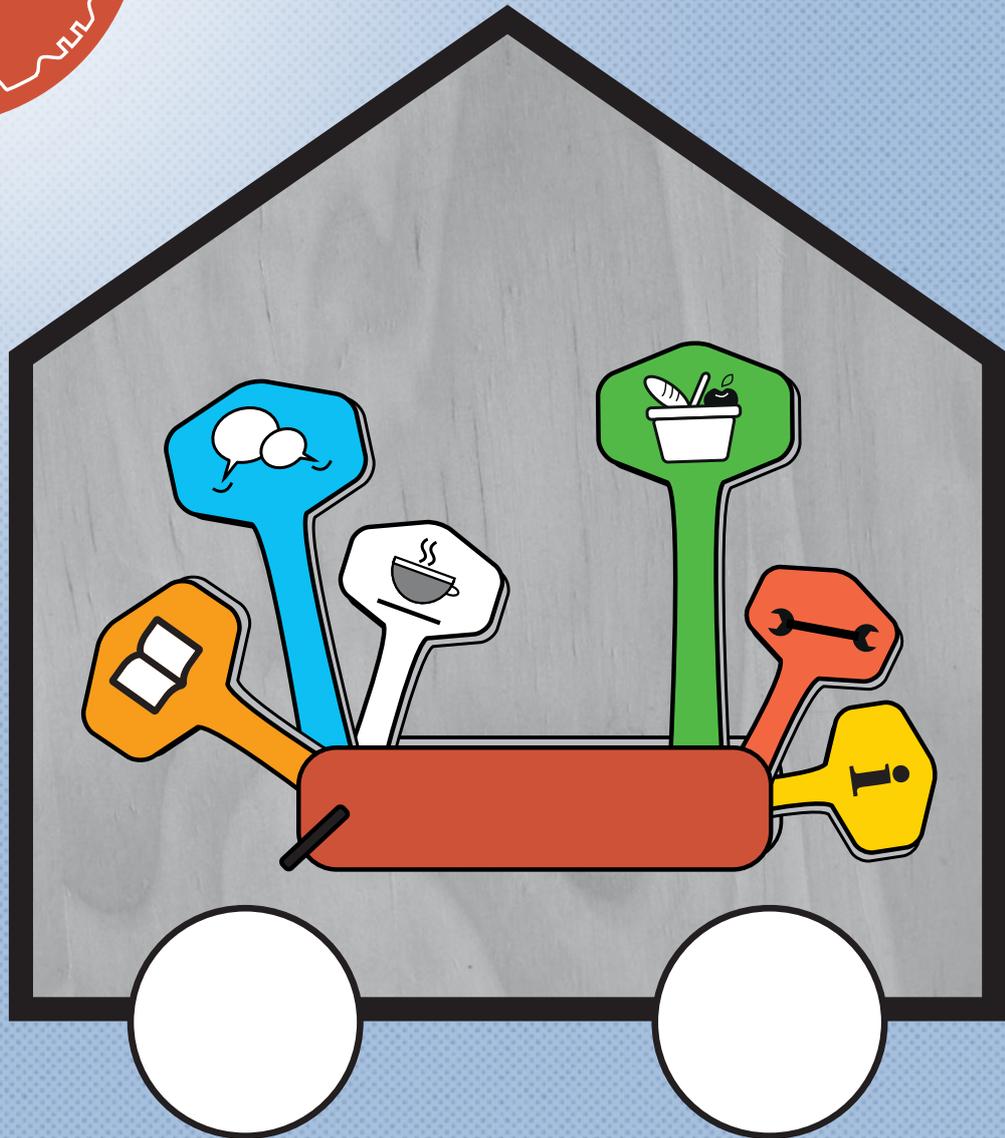


ENSTIB - CAMPUS BOIS
ÉPINAL



16 - 23 avril 2016



Les Défis du Bois 3.0 couronnent une course contre la montre en équipes, équipes composées en complémentarité, d'étudiants en architecture, d'élèves ingénieurs et de Compagnons du Devoir et du Tour de France.

Ajouté à cela les ingrédients du théâtre classique qui font frissonner les spectateurs :

- **UNITÉ D'ACTION** : construire une microarchitecture destinée à une communauté de communes où les usages sont inventés par les équipes, baptisées de noms étranges comme, « l'Ouvreuse », « D'accord Léon », « Et la lisière fût... ». Agréables et poétiques, futurs espaces de vente temporaire, pavillon de théâtre pour enfants, local d'information touristique, présentation de produits locaux...

- **UNITÉ DE LIEU** : nos équipes, jeunes filles et jeunes hommes, courent de l'atelier à la zone de montage, jour et nuit, à la lumière des projecteurs, à la frontale, dans un ballet incessant. Partir de zéro pour en une semaine achever un ouvrage bien réel...

- **UNITÉ DE TEMPS** : les équipes créent un ballet entre approvisionnement, découpes, calibrages de l'atelier à l'échafaudage, pose, réglage, précis, concentrés sous le décompte du temps, en construisant sous nos yeux, et en grandeur nature, comme en accéléré. Ils ne confondent pourtant pas vitesse et précipitation. Concentrés ils ne dérogent pas à la qualité d'exécution, fierté des métiers du bois...

Ces 10 chantiers concomitants m'évoquent l'effervescence d'événements, comme le montage des expositions internationales où les pays se

côtoient sur un terrain de compétition, par l'imagination des projets mais aussi dans la réalisation sur site. Il y avait de l'effervescence à Épinal, un brin de compétition, mais aussi et surtout, du partage dans une ambiance chaleureuse lors des pauses et des repas communs.

Pour ma part j'ai toujours travaillé en équipe avec l'ingénieur structure bois, dès la conception pour aller plus loin, pour utiliser mieux la ressource, pour fondre tous les ingrédients du projet.

Construire en bois c'est permettre l'expressivité constructive comme ingrédient de l'architecture. C'est coordonner la matière pour lui faire jouer premier et second rôles, et, on l'a vu ici, faire du bois aménagement intérieur et structure, revêtement et contreventement, structure et filtre à lumière, paroi fixe ou mobile.

C'est cette expressivité que les équipes font aboutir ensemble avec créativité, justesse de dimensionnement et qualité de mise en œuvre.

Un chaleureux remerciement à l'équipe des Défis du Bois 3.0 qui permet l'organisation de cette folle semaine qui marquera à jamais les étudiants et compagnons.

Le mot de défi n'est pas usurpé et je remercie l'ENSTIB de m'avoir donné l'occasion d'être la marraine de cette édition et d'en présider le jury final.

IL ME SEMBLE AVOIR ATTRAPÉ LE VIRUS...

JE REVIENDRAI.

Véronique KLIMINE

Marraine de l'édition 2016

R2K Architecture - Grenoble

Présidente de la commission « Architecture, design et marketing » ADIVBOIS

Membre de l'Académie d'Architecture

LES DÉFIS DU BOIS 3.0

Après 10 ans « d'archi-structures », les Défis du Bois proposent un nouveau type de sujet et une nouvelle approche pour cette aventure pédagogique, technique et humaine.

Il s'agit de s'intéresser aux microarchitectures pour abriter des personnes le temps des loisirs et aussi, peut-être, le temps des urgences.

ÊTRE AU PLUS PRÈS

Et si aujourd'hui nous avons besoin de moins de place pour fonctionner aussi bien qu'hier ?

Les microarchitectures sont des objets à l'âme vagabonde qui effleurent doucement le sol qui les accueille. De dimensions réduites, elles invitent à faire plus avec peu de moyens. Elles diminuent la quantité de matière et d'énergie utilisées. Elles limitent le poids à porter pour combiner transport et habitat. Ces multiples réductions se poursuivent en affaiblissant la présence humaine là où elles se campent pour augmenter les expériences à vivre.

Les microarchitectures sont un défi pour faire émerger des innovations techniques et repenser l'espace habitable. Tout est à portée de main. La microarchitecture peut être décrite comme une architecture du toucher par différence avec les espaces traditionnels où les corps sont toujours mis à distance des parois. Elles cherchent de nouveaux partis d'organisation spatiale et pour l'homme des liens différents avec son enveloppe construite et les milieux naturels ou urbains qui les reçoivent. Être au plus près résonne comme un leitmotiv.

ÊTRE ENSEMBLE À DISTANCE

Pour inscrire cette nouvelle édition des Défis du Bois 3.0 dans les pratiques en mutation des métiers du bâtiment, la conception des constructions est faite à distance. Les membres de l'équipe ne travaillent pas au même moment et au même endroit. Une plateforme virtuelle permet de déposer les documents produits et d'échanger entre les membres de l'équipe. Les équipes pédagogiques, techniques et de fabrication regroupant enseignants et professionnels accèdent aux contenus et formulent des remarques aux équipes de conception. Des rendez-vous en visioconférence peuvent être fixés ou proposés par l'une des deux parties pour favoriser les échanges oraux. La semaine des Défis sera l'occasion de se retrouver tous

La réalisation d'abris pérennes restera fidèle à l'éthique des défis. Les réalisations devront être poétiques, humaines et soutenables.

Ces nouveaux défis seront aussi l'occasion d'apprendre à concevoir ensemble mais à distance en utilisant les outils numériques de partage et les réseaux d'échange.

ensemble pour vérifier, et fabriquer les projets imaginés virtuellement. Les mains et les outils de chacun redeviendront vos compagnons pour donner formes et mesures à vos rêves.

ÊTRE LÉGER MAIS PÉRENNE

La semaine des Défis du Bois 3.0 sera donc entièrement affectée à la fabrication. L'objectif est de rendre les constructions pérennes. L'exécution de la construction sera soignée dans les détails et la mise en œuvre. Le levage des structures pour les déplacer ne devra pas occasionner de désordre.

La construction devra s'assurer d'un jeu de pose sur les appuis repositionnés après un changement de place.

ÊTRE FRUGAL MAIS GÉNÉREUX

Le bois comme toutes les ressources est un bien précieux. Il est donc plus qu'utile d'apprendre à l'utiliser avec économie. Faire mieux avec moins doit nous guider dans nos démarches. Prolonger sa durée de vie en réutilisant des bois ayant été préalablement employés ou valoriser des ressources délaissées par l'industrie sont encore une prudence environnementale. Faire plus avec la même chose, faire autrement avec le disponible, sont finalement des « bonnes pratiques généreuses » dans l'usage du bois qui méritent d'être encouragées.

ÊTRE AMICAL AVEC L'ENVIRONNEMENT

Soucieux de l'environnement, les Défis du Bois ont compensé leur empreinte carbone lors des précédentes manifestations. Les Défis du Bois 3.0 renforcent leur engagement écologique en poursuivant cette démarche et en faisant de leur fabrication des objets utilisables. De plus, les constructions intégreront une part de matériaux à recycler issus de l'industrie. Nous sommes les amis de la terre.

LE SUJET

TUTTI MODULAR

Tutti Modular est une micro architecture qui prendra vie en milieu rural. Elle s'implantera partout et sur tout type de terrain. Au bord d'un étang, sur la place du village, près de la mairie, à côté de la salle des fêtes, du gymnase, aux abords du petit patrimoine rural (lavoir, four...), dans un parc public...

Tutti Modular répondra à la plus grande diversité d'usages. Si la fonction est variée, il s'agit d'offrir un espace protégé et accueillant.

Ainsi l'habitable est une petite pièce équipée d'une porte de service, d'une grande ouverture, de rayonnages intégrés aux parois intérieures et d'un comptoir amovible. Une table et une chaise viendront ultérieurement compléter le dispositif.

En parcourant le territoire de ville en village et de village en ville pour chercher le contact des habitants procurant d'autres ambiances, chaque micro architecture pourra être un stand pour une manifestation sportive ou culturelle le temps d'un week-end, devenir un espace de vente temporaire pour un producteur local une à deux fois par

semaine ou un espace d'information touristique et encore un lieu d'exposition et de vente pour l'artisanat local.

Il faudra rendre possible l'accès au public si la fonction temporaire le nécessite. La petite taille de l'espace limitera d'office le nombre de personnes à l'intérieur.

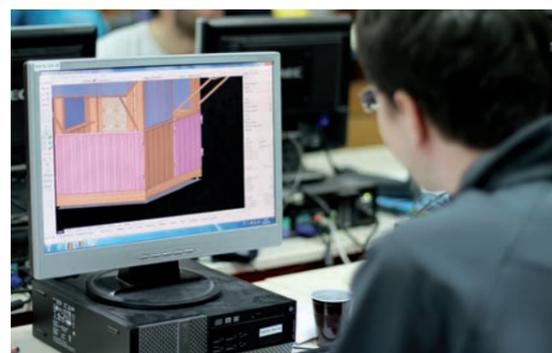
Tutti Modular sera repérable et facilement identifiable par son architecture et son caractère innovant dans l'utilisation du bois.

Étanche à l'eau, la construction devra en plus tenir compte d'une charge de neige lors de son remisage ou de son activité en période hivernale.

Pour que Tutti Modular soit une microarchitecture facilement transportable, les dimensions extérieures s'inscrivent dans le gabarit routier d'un camion soit 2,50 m de large, 4,40 m de long et 3,10 m de haut. Le poids total ne devra pas excéder 2 tonnes. La construction doit donc être conçue pour être soulevée, transportée et résister à des vents de 90 km/h.



L'ÉDITION 2016



LES PROJETS



ADÈS Charles-Antoine
Compagnon Charpentier
GIRARDON Alexandre
Ingénieur ENSTIB Master ABC
KAPTUR Adam
Ingénieur UMONS UMONS, Belgique
WENDLINGER Antoine
Architecte Master ABC
ZITT Laurence
Architecte Master ABC

LE PLACARD LORRAIN

Une caisse, des portes, des étagères et des éléments décoratifs sculptés pour rehausser le tout. En référence à l'armoire lorraine, le projet s'est développé autour de ces éléments. Pour la caisse, le placard lorrain propose une structure composée de six colonnes. Les étagères s'installent dans et entre les colonnes pour servir de banc, de comptoir, de bar, ou de rangement. Là où la stabilité est assurée dans l'armoire lorraine par des panneaux menuisés ici c'est un panneau de construction qui est utilisé. Au niveau du couronnement et de la porte, la finesse des sculptures a inspiré un contreventement par triangulation et une transparence qui révèle le travail de motifs à l'intérieur comme à l'extérieur.



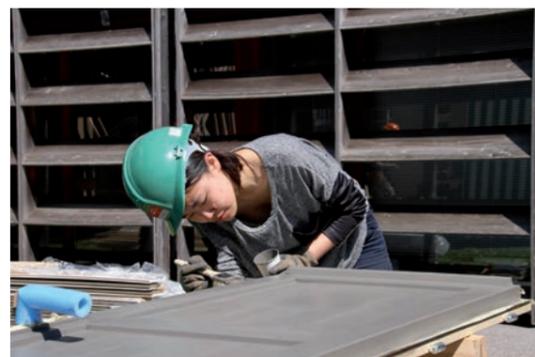
.....
PRIX
DES DÉFIS DU BOIS 3.0 - 2016
PRIX SÉQUENCES BOIS
PRIX DES ENFANTS
.....



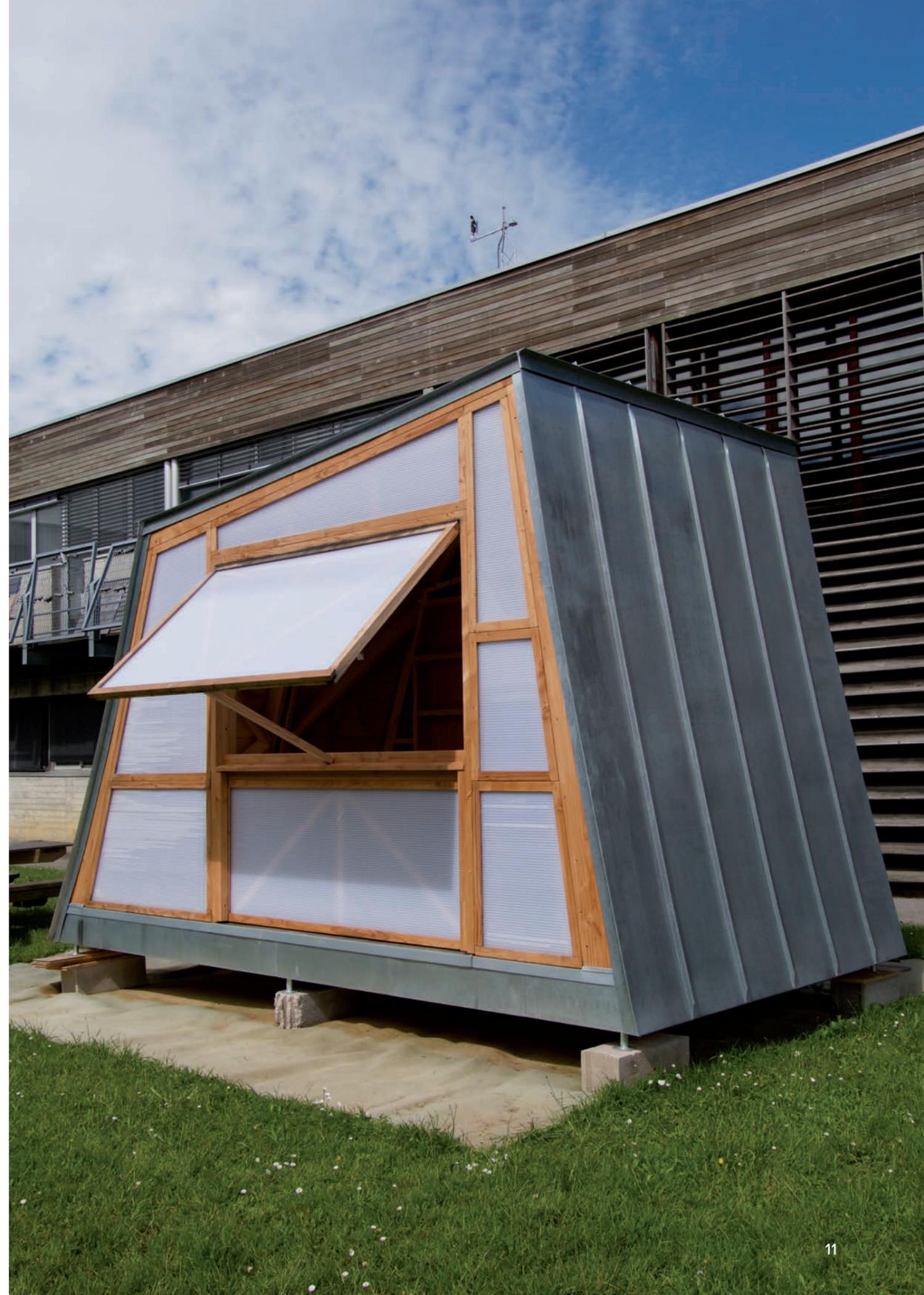
FEI Féier
 Master Génie Civil Master ABC
 GEAUFFROY Anthony
 Compagnon Charpentier
 QUINIO Rémy
 Ingénieur ENSTIB Master ABC
 ROTH Lucille
 Architecte Master ABC
 DELGADO Alejandro
 Architecte ITESM, Mexique

A TENT'Ô

Depuis longtemps, les peuples voyageurs ont choisi la tente comme abri. Aisément repliable et transportable, la tente s'est adaptée aux spécificités géographiques et culturelles. Ici, il s'agit d'une feuille de zinc portée par une structure triangulée légèrement courbée pour rappeler la toile tendue. La façade translucide composée de cadres fins participe à l'esprit de légèreté. Elle se veut accueillante avec son ouverture qui se transforme en auvent pour abriter le visiteur. À l'opposé, la façade de service est revêtue d'un bardage de couleur sombre pour se protéger des vents. Ce mur à l'intérieur offre les dispositifs nécessaires au rangement de produits ou à l'exposition d'objets.



.....
 PRIX DE LA SUBTILITÉ
 PRIX FFB LORRAINE - BTP 88
 FFB UNION DES METIERS DU BOIS





FORSANS Sébastien

Compagnon Charpentier

NONET Elise

Architecte Master ABC

REY Jean

Master Génie Civil Master ABC

VIALA Théo

Ingénieur ENSTIB Master ABC

BARBOSA DE ABREU Luciana

Architecte UFLA, Brésil

LE BOSQUET

Le bosquet cherche à contextualiser dans une petite construction le jeu d'ombre et de lumière du feuillage d'un arbre laissant apparaître ses branches et son tronc. Pour signifier le tronc, le bosquet nous amène à l'intérieur et nous propose sa structure de portiques proche de la charpente d'un grenier qui porte une alternance de panneaux opaques et translucides. Il y a ceux composés de tuiles de bois qui expriment le feuillage, les pignons évoquant les branches avec son bardage nervuré et ceux composés d'un panneau de polycarbonate alvéolaire. L'image est floue comme si le vent s'était soudainement levé et avait mis les feuilles en mouvement.



.....

PRIX DE L'AMBIANCE
PRIX SFS INTEC

.....



LEFEVRE Lucie
Architecte Master ABC
LUSSAGNET Adrien
Ingénieur ENSTIB Master ABC
SCHMIDT Noëlle
Architecte HTW Saar, Allemagne
SUBOTIC Hélios
Master Génie Civil Master ABC
TEULIER Guillaume
Compagnon Charpentier



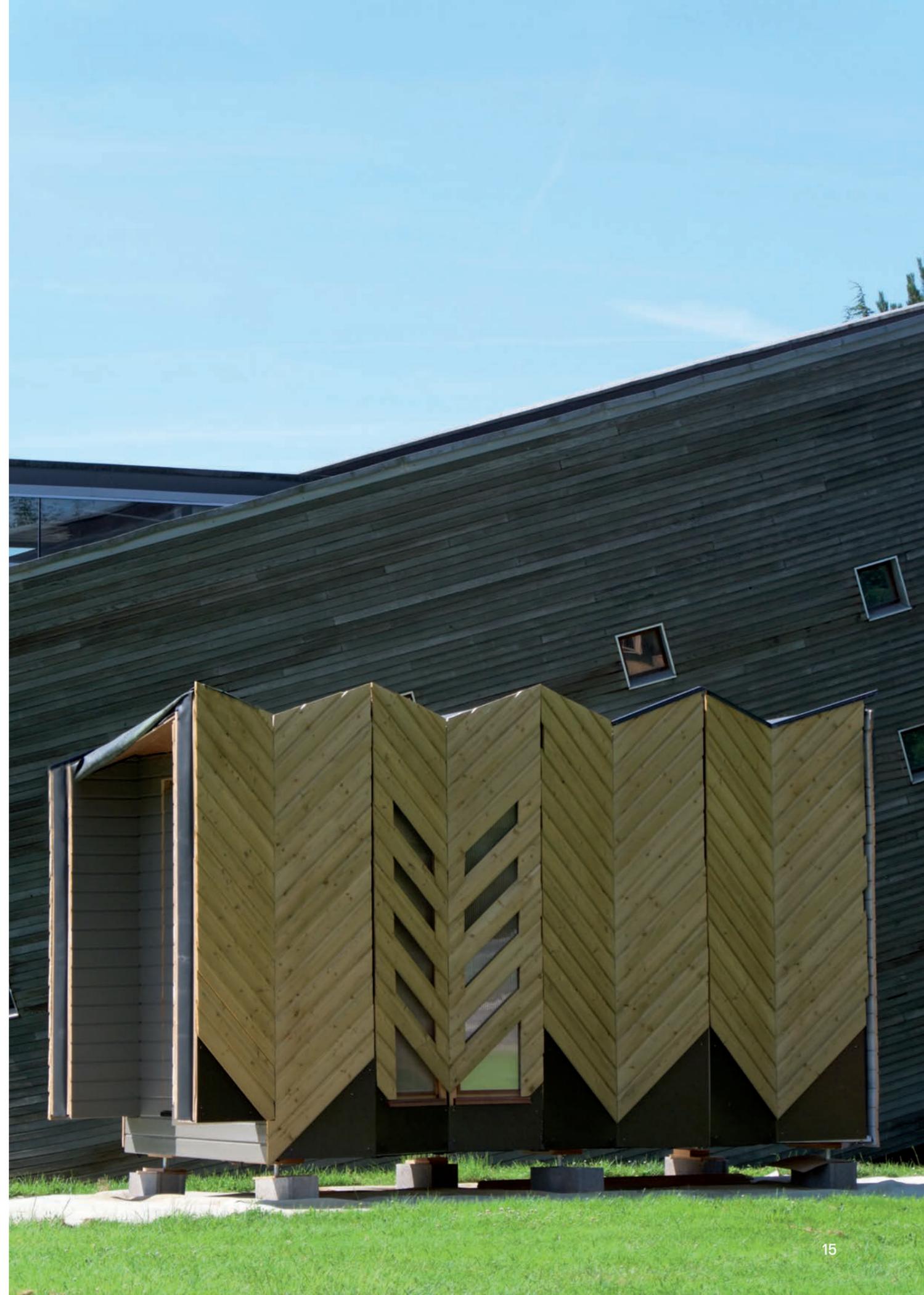
.....

PRIX DU TROMPE-L'ŒIL

.....



Il s'agit d'une structure composée de caissons formant des plis. Chaque extrémité de la construction est traitée différemment pour signifier qu'il se passe quelque chose. Alors que l'une intègre la porte de service, l'autre arbore un auvent généreux et protecteur devant la paroi mobile. À l'intérieur, une peau de contreplaqué recouvre l'ensemble des parois. À l'extérieur, c'est un bardage posé à 45 ° de sens alterné reprenant le motif de la ligne ondulante de l'arête de toiture. Des lames manquent pour faire entrer la lumière à l'intérieur. Quand on quitte D'Accord Léon, que l'on s'en éloigne, le bardage estompe les plis avant de les faire disparaître en affichant une façade plane.





BAJOLET Sylvain
 Architecte Master ABC
 BEAUVILLAIN Thomas
 Compagnon Charpentier
 BLANC Joanne
 Ingénieur ENSTIB Master ABC
 DESCHUYTTER Antoine
 Architecte Master ABC
 GUILLAUME Germain
 Ingénieur UMONS UMONS, Belgique

ET'HALLE

De la halle est né le projet. En interprétant un espace central de déambulation séparé des côtés offrant les espaces d'exposition et de vente par la charpente, Et'Halle se veut un outil de développement. Le choix constructif s'est orienté vers des caissons offrant une alternance de pleins et de vides. Le vide permettant de laisser passer la lumière naturelle, d'offrir une transparence au projet et de mettre en valeur les objets exposés. Les caissons formant murs et toiture s'emboîtent dans le plancher. Ils sont composés d'un ensemble moisé de pièces de bois de petites sections. La paroi mobile légère se plie pour ouvrir l'intégralité de la façade.



.....
 PRIX DE LA JUSTESSE
 PRIX FLAVIE NAJEAN
 COMMUNICATION



BUFFET Vincent
 Compagnon Charpentier
D'HARREVILLE Kenny
 Ingénieur ENSTIB Master ABC
KUN Macquentin
 Architecte Master ABC
LAUNAY Mathilde
 Ingénieur ENSTIB Master ABC
LUKINA Victoria
 Architecte HTW Saar, Allemagne

ET LA LISIÈRE FÛT...

Avec sa forme simple de parallélépipède rectangle, la construction ne laisse rien transparaître. Tout cela agit comme une couche protectrice. Quand la paroi mobile est ouverte, la structure apparaît. Elle est dense, composée de poutres en I verticales et agit comme un filtre qu'il faut traverser telle la lisière d'un bois. À l'autre bout, l'épaisseur des poutres est utilisée pour le rayonnage. Une fois à l'intérieur, on découvre les deux fines parois latérales faisant ressortir les minces et hautes poutres en I qui portent la toiture dans le sens de la longueur. Le plafond joue avec cette épaisseur pour canaliser la lumière des fenêtres hautes.



.....
PRIX DE L'ENVIRONNEMENT
PRIX DU MONITEUR





ALAPHILIPPE Laure-Elise
 Architecte Master ABC
 CARSLADE Paul
 Master Génie Civil Master ABC
 LAVERGNE Claire
 Ingénieur ENSTIB Master ABC
 REINA Sylvain
 Compagnon Charpentier
 ANTIGNAC Steve
 Architecte UMONS, Belgique

LIBER

Liber est comme un livre à portée de main. Il devient possible de l’emmener partout et de le partager. Chaque fois qu’il s’ouvrira, Liber deviendra au grès des besoins une échoppe, un espace d’exposition, un lieu de rencontre. A l’instar de la couverture d’un livre, les murs sont raides. Ils sont revêtus d’un bardage à couvre joint qui s’incline à l’idée des pages feuilletées. La paroi oblique dispose d’une grande fenêtre. La double porte révèle un intérieur parsemé d’étagères. Un trait de lumière s’interpose entre les murs et le toit. Posées en aile de papillon, deux fines feuilles ondulées reliées par la gouttière s’apparentent un livre ouvert.



.....

PRIX DE LA SINGULARITÉ

.....



BELIN Clément
 Ingénieur Génie Civil Master ABC
 BERICIBAR Eliaïa
 Ingénieur ENSTIB Master ABC
 DAVID-MAUDUIT Célia
 Architecte Master ABC
 GABOITY Yoann
 Compagnon Charpentier
 BRICOURT Kenelm
 Architecte UMONS, Belgique

L'OUVREUSE

L'ouvreuse cherche à instaurer un dialogue avec le lieu de son implantation. Pour cela, elle choisit d'avoir en toile de fond l'image décomposée du paysage avec une façade entièrement vitrée. C'est la forme trapézoïdale qui est retenue pour donner l'effet de perspective en plus du plafond incliné. Les montants des ossatures des murs sont volontairement disposés avec un écartement qui diminue permettant de renforcer le dispositif. Pour l'ouverture, c'est la grande façade qui officie avec sa paroi mobile et son bardage évoquant un rideau de scène. Elle commence par se plier puis coulisser pour effacer le paysage sur les côtés et le faire apparaître à l'intérieur de la boîte noire.



.....
 PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
 PRIX FRANCE BOIS FORÊT
 PRIX BLEUFORÊT





CHASTEAU DE BAILLON Romain
Compagnon Menuisier
ENGEL Esther
Architecte HTW Saar, Allemagne
KEGELIN Jean-Gabriel
Ingénieur ENSTIB Master ABC
LABEYE Alice
Ingénieur ENSTIB Master ABC
PIPARD Maxime
Architecte Master ABC

LA TABLÉE CHAMPÊTRE

La tablee champêtre est un assemblage de cadres rigides composés des plusieurs couches de planches moisées les unes aux autres. Pour s'abriter, la couverture est réalisée par deux couches décalées de planches de bois profilées assurant l'étanchéité. Peu visible, le motif de profilage a été appliqué au bardage afin de favoriser l'unité de la construction et l'écoulement de l'eau de pluie. Au-dessus du bardage, qui agit comme un soubassement, un bandeau en polycarbonate alvéolaire translucide ceinture la tablee champêtre. Il dégage la toiture où apparaissent les pannes comme élément de soutien décoratif du plateau de table.



PRIX DE LA CONVIVIALITÉ



JUILLARD Boris
 Architecte Master ABC
 LE MEHAUTE Louison
 Ingénieur ENSTIB Master ABC
 MARCILLY Nicolas
 Compagnon Charpentier
 REIF Andrea
 Architecte HTW Saar, Allemagne
 WANDEROILD Arnaud
 Ingénieur ENSTIB Master ABC

VAGUE À BOND

Avec son pignon exprimant l'archétype de l'habitat domestique ou les petites constructions annexes, Vague à Bond se tord et se déforme pour bouleverser les repères habituels. Le toit comme une feuille de papier se vrille et se courbe d'un côté alors que l'autre pan rappelle la verrière d'une serre mais qui devient gauche. Pour souligner la ligne du toit, une fenêtre comme un accent dans la façade entaille le bardage pour apporter davantage de lumière. La paroi mobile faite de planches libres se démonte facilement pour se transformer en comptoir. À l'intérieur la structure révèle la déformation de l'enveloppe pour créer un espace singulier.



.....
 PRIX DE LA GÉOMÉTRIE
 PRIX MARTIN BOIS & CHARPENTE



CLÔTURE



ET AUSSI...



Nous profitons de l'évènement pour sensibiliser le jeune public à l'ingénierie et l'architecture bois et pourquoi ne pas déjà susciter des vocations ! Cette année, près de 400 élèves d'écoles maternelles et primaires de la Circonscription d'Épinal-Xertigny sont venus visiter le site des Défis et l'ENSTIB. Ils ont également voté pour leur projet préféré.

Dans le cadre des Défis du Bois, le théâtre de la Manufacture de Nancy a effectué une représentation de son spectacle *Examen* en proposant aux Défisboiseurs de se glisser dans la peau d'un examinateur et de devenir ainsi membre du jury. L'exposition des chefs-d'œuvres des Compagnons et la musique de la fanfare de l'ENSTIB marquaient également cette semaine d'animation.



Projet Symbiose - C. David-Mauduit, J-G. Kegelin, A. Lussagnet, J. Rey, A. Wendlinger

Les Défis du Bois s'articulent avec la spécialité de Master* « Architecture, Bois, Construction ». Cette formation cohabilitée entre l'ENSTIB (Université de Lorraine) et l'ENSarchitecture de Nancy permet aux étudiants (architectes et ingénieurs) d'acquiescer en un an une double compétence à travers une formation originale axée sur la connaissance du matériau bois, de ses techniques de transformation et de mise en œuvre dans le bâtiment et de ses écritures architecturales. L'enseignement est assuré par une équipe pédagogique composée d'enseignants chercheurs et de praticiens (architectes, ingénieurs, industriels...)

spécialistes du domaine. Ces enseignements viennent irriguer une unité de conception de bâtiments en bois menée en équipes associant les compétences des élèves architectes et celles des élèves ingénieurs. Cette unité regroupe un projet d'édifice conduit en partenariat avec un maître d'ouvrage et la semaine expérimentale des Défis du Bois. Le dispositif est complété soit par un stage professionnalisant en industrie ou en agence d'architecture soit par un stage recherche dans un laboratoire en vue de poursuivre en doctorat.

* Génie Civil

LE PROJET 2015 - 2016

UNE FERME URBAINE DANS LE GRAND NANCY

Le projet étudie l'implantation d'une ferme urbaine sur deux secteurs de la Communauté Urbaine du Grand Nancy (CUGN) l'un à Essey-lès-Nancy et l'autre à Jarville-la-Malgrange. Il s'agit de concevoir une ferme ancrée dans la ville. Tout en essayant de définir la ferme urbaine comme nouvel équipement de la ville, avec des modes de culture qui associent plein champ, serres, toiture et façades, il s'agit d'exploiter le maximum du potentiel de chaque site en proposant une agriculture urbaine de qualité ayant un faible impact environnemental.

Pour remplir les conditions de cette étude, le master s'est associé les compétences de l'ENSAIA* en intégrant trois étudiantes dans l'atelier de projet.

LA CONSTRUCTION BOIS POUR UNE AGRICULTURE URBAINE

Pour chaque site, différents points de vue ont été abordés. Chaque réponse propose un modèle de ferme et d'agriculture urbaine pouvant se reproduire ou se décliner sur d'autres sites ou édifices existants à l'intérieur de la ville. La construction bois présente cet avantage d'utiliser une ressource largement présente et disponible sur notre territoire. De plus, son histoire intime avec les bâtiments agricoles en fait un matériau privilégié. Concilier agriculture et ville, c'est retrouver le bois dans la ville, le bois comme matériau actuel pour répondre aux enjeux des ressources qu'elles soient alimentaires ou constructives.

* École Nationale Supérieure de l'Agronomie et des Industries Alimentaires

LES ÉCOLES

L'ENSTIB Epinal

www.enstib.univ-lorraine.fr

L'École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois est l'une des 11 écoles d'ingénieurs du Collégium Lorraine INP de l'Université de Lorraine. Elle délivre un diplôme d'ingénieur, habilité par la Commission des Titres, mais également des diplômes de Licence, Master, Mastère et Doctorat.

Depuis près de 30 ans, l'ENSTIB forme des générations d'ingénieurs et de cadres occupant des responsabilités de tout premier plan dans les domaines de la valorisation industrielle du bois et notamment dans la construction.

L'activité de recherche de l'école fait référence en France comme à l'étranger, sur un spectre large, allant des adhésifs au génie-civil, en passant par l'énergie et la thermique des bâtiments.

L'ENSarchitecture Nancy

www.nancy.archi.fr

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy (ENSarchitecture de Nancy) est le seul établissement public en Lorraine délivrant des diplômes en architecture aux niveaux Licence, Master et Doctorat. Elle développe une pédagogie originale de la conception architecturale et urbaine centrée sur la pratique du projet.

Depuis plusieurs années, elle accorde une attention particulière aux approches collaboratives en nouant des liens fructueux avec de nombreuses formations universitaires françaises et européennes parmi lesquelles un partenariat de longue date avec l'ENSTIB (délivrance d'un diplôme de Master en commun).

Elle est également l'une des premières écoles d'architecture à s'être illustrée depuis le début des années 2000 par une réflexion, des enseignements, des recherches et des activités pratiques dans le domaine du développement soutenable.

Les Compagnons du Devoir

www.compagnons-du-devoir.com

Conscients de l'évolution sociétale et économique, les Compagnons du Devoir adaptent en permanence leurs formations pour bien préparer les jeunes à ce que seront les métiers de demain. Techniques de pointe, matériaux high-tech, procédés innovants, les métiers manuels sont bien loin aujourd'hui de l'image "poussièreuse" que l'on peut avoir. 90% des jeunes formés par les Compagnons du Devoir trouvent un emploi durable à la sortie de leurs études (Source Paris Dauphine).

Grâce à l'alternance et au Tour de France, les jeunes en formation chez les Compagnons du Devoir parcourent l'Hexagone et le monde. Ils bénéficient d'un enseignement pointu, ancré dans les réalités et les attentes des entreprises. Tournés vers l'avenir, les Compagnons du Devoir incarnent l'excellence des savoir-faire et du savoir-être où la transmission, l'innovation et le voyage sont les piliers de cette formation.

Filière des Métiers du Bâtiment, de la Finition des Bâtiments, de l'Aménagement, de la Métallurgie-Industrie, des Matériaux Souples mais aussi des Métiers du Vivant et du Goût, les Compagnons du Devoir ont un large panel de professions qui répond à une demande concrète du marché du travail, à la recherche permanente d'experts qualifiés dans ces métiers.



LA C2VRM

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DE LA VÔGE VERS LES RIVES DE LA MOSELLE



PARTENAIRE 2016 DES DÉFIS BOIS

La C2VRM compte aujourd'hui 11 communes. Créée en 2005 avec 7 communes (Arches, Archettes, Dinozé, Jarménil, La Baffe, Pouxoux et Raon-aux-Bois), elle passe à 10 communes en 2008 en accueillant Hadol, Uriménil et Xertigny puis à 11 communes en 2009 avec Bellefontaine. Sa population en 2015 est de 15 268 habitants.

Elle est composée de communes différentes et complémentaires, avec un pôle Vôge et un pôle Moselle. Certaines sont rurales, d'autres périurbaines, industrielles, toutes de taille et de population différentes.



PARTICIPATION AUX DÉFIS BOIS 3.0 2016

Au vu de ses actions passées, présentes et futures, la C2VRM a toujours mis en avant la filière bois dans ses actions de développement économique de son territoire.

De par son implication directe dans l'actuelle politique bois du PETR du Pays d'Épinal Cœur des Vosges, de son soutien actif au monde économique et de son implication dans la revitalisation des friches industrielles du territoire, il lui est apparu évident de s'associer à cette manifestation.

La volonté de la C2VRM est de montrer l'exemple. En effet, elle utilise au maximum dans ses projets et ses réalisations le bois et plus particulièrement le bois local (11 bâtiments en structure bois construits depuis 2008).

À travers toute la transversalité des actions menées à ce jour, il y a le besoin :

- de valoriser les produits locaux et les circuits courts ;
- d'équiper de structures nomades les futures animations du territoire dans le cadre de sa politique touristique.

Ces structures, modulaires, nomades, adaptables, mettent en avant les compétences et les savoirs faire de nos universités. Cette modernité, alliée aux racines rurales de nos territoires, correspond tout à fait à la politique de développement menée par les élus de la C2VRM.

S'associer à cette manifestation et rendre pérenne ses réalisations en bois montre le désir fort et la volonté de développement de cette filière bois sur la C2VRM.



EXPLOITATION ET VALORISATION DES TUTTI MODULAR

DONNER UNE IMAGE UNITAIRE DU TERRITOIRE :

Ces structures, positionnées à différents endroits de la C2VRM, dans différentes communes, de façon nomade ou définitive, avec leurs formes innovantes et particulières, seront signe d'unité et de reconnaissance.

APPORTER UNE QUALITÉ SUPPLÉMENTAIRE AUX ANIMATIONS DU TERRITOIRE :

Pour les structures qui resteront nomades, elles remplaceront qualitativement et artistiquement les habituels chapiteaux présents lors des festivals, marchés, vides greniers et autres fêtes, donnant là aussi une image positive du territoire et montrant son attachement aux produits du bois.

Animations communales ou associatives récurrentes sur le territoire :

- Xertigny : comice agricole une année sur deux
- Arches : fête des tartelettes
- Bellefontaine : fête de la pintade
- Raon-aux-Bois : festi la vida
- Uriménil : trial URI
- Archettes : marché bio
- Hadol : fête de la moisson
- Hadol : marché du terroir
- Toutes les communes : centres aérés, animations scolaires, fête foraine, vides greniers et festivités des 13 et 14 juillet

Animations qui pourraient être utilisatrices :

- Festival Muzik-Fabrik à Xertigny
- Pique-niques insolites du PETR (Pays d'Épinal Cœur des Vosges)
- Marchés bio et de produits locaux en circuits courts
- Marchés de Noël

INCLURE CES STRUCTURES DANS LES PROJETS DU TERRITOIRE :

- Des structures seront installées au niveau des passages et des flux de circulation, tout en restant à proximité des cœurs de bourg pour l'unité commerciale. Équipées électriquement, elles seront mises à disposition des producteurs locaux et des commerçants de produits locaux. Il existe sur le territoire des associations (Les paniers de la Vôge, Les Amis D'Ici) qui envisagent de mettre en œuvre ce type de commercialisation dès 2016. Ces structures, de par leurs caractéristiques architecturales et leur visuel particulier, seront un plus pour cette nouvelle façon de voir le commerce en circuit court et la diffusion auprès du grand public des produits locaux.
- Une structure s'intégrera à Xertigny et complètera, avec les « Woodies », l'offre touristique au bord de l'étang. À proximité de ces hébergements en hêtre, elle accueillera du matériel de pêche et délivrera l'agrément pêche sur ce site touristique.
- Les autres seront réparties au gré des besoins dans les différentes communes.



LA PRESSE

Si dès leur création en 2005 les Défis du Bois ont su capter l'attention de la presse régionale et professionnelle, ils ont avec le temps suscité l'intérêt de médias nationaux, avec notamment le tournage d'un reportage sur une semaine par une équipe de TF1, à l'occasion des 10 ans de la manifestation.

Très active sur les réseaux sociaux, la communauté des Défis du Bois 3.0 a atteint plus de 30 000 internautes à l'occasion de la dernière édition, à travers les partages de photos, vidéos, statuts Facebook et autres Tweets !



Le 20H, TF1, 20/05/14



« Et la lisière fût », prix spécial du Moniteur aux Défis du bois 2016.



Vosges Les Défis du bois se prolongent dans l'espace public

La 12^e édition des Défis du bois, tenue ce printemps à Epinal, a ancré la manifestation comme lieu de rencontre annuelle entre l'inventivité des étudiants et la commande publique ou privée autour du matériau naturel. Sur le campus de l'Enstib (École nationale supérieure des technologies et industries du bois), dix équipes d'élèves ingénieurs et architectes et de Compagnons du devoir ont conçu et monté des petites structures nomades, à partir de la déclinaison d'un mot-clé. La communauté de communes vosgienne C2VRM va acquérir ces « Tutti Modular » - micro-architectures qui prendront vie en milieu rural - pour en faire des points d'animation et de loisirs.

Le « Placard lorrain » a remporté les suffrages du jury comme prix 2016, pour sa réinterprétation subtile du concept *a priori* simple de l'armoire lorraine traditionnelle, avec un aménagement intérieur particulièrement convivial. Coup de cœur du « Moniteur », « Et la lisière fût » a été salué pour sa dimension environnementale (utilisation de bois recyclé) et la traduction fidèle de son mot-clé par un jeu d'alignements rappelant les arbres et l'allusion aux couleurs d'automne de la forêt. ● C.R.

Le Moniteur, 27/05/16



« Je voulais vous dire un grand GRAND merci pour cette expérience des Défis du Bois !!! Je trouve que c'est une chance d'avoir pu y participer ! L'expérience est effectivement intense physiquement mais elle l'est aussi dans l'apprentissage technique et l'expérience humaine. »

Elise NONET,
Architecte HMNOP,
Master ABC

Maxi-succès pour mini-cabanes rurales

Les défis du Bois 2016 se sont achevés hier avec la remise des prix. Maxi-succès pour les 50 candidats qui ont revisité le stand cabane modulable destiné au milieu rural avec fantaisie et de créativité. « Le Placard lorrain » remporte le premier prix.

EPINAL
Et ce n'est pas un phénomène de mode, ou tout simplement un fait dicté par la conjoncture économique ? Force est de constater que le goût a la cote. Dans l'habitat notamment. On voit depuis peu fleurir partout des « Tiny house », ces petites maisons sur roues façon roulotte, nées aux États-Unis. Ils ont même un constructeur depuis peu dans les Vosges (Le La Maison qui chemine) aux Vervres. Ce rapport au petit habitat a séduit le jury des Défis bois qui a péroré le challenge 2016 autour de cette contrainte de taille. Demandant aux dix équipes composées d'étudiants en architecture (Nancy, Metz, Strasbourg), d'ingénieurs bois de l'Enstib (École nationale supérieure des technologies et industries du bois) d'Epinal et de Compagnons du devoir, de construire en huit jours, car c'est là le défi, un Tutti modular. Comprenez une micro-architecture. Avec une autre contrainte notable, être modulable et se destiner au milieu rural. Pour offrir un espace protégé et accueillant, facilement transportable, en vue de servir à différentes manifestations sportives, culturelles, espace de vente temporaire, point d'info touristique...

« Je suis très impressionnée car lors de mes études, j'aurais aimé connaître une telle expérience. Je les envie totalement. Ce qui m'intéresse dans cet exercice, c'est le dialogue entre les métiers architectes, ingénieurs et Compagnons du Devoir. Il y a la fois des idées, de la créativité, de la poésie et une véritable histoire derrière ces réalisations nomades. »
Vous-même avez très tôt choisi le bois, pourquoi ?
« Oui, j'ai eu la chance d'obtenir lors de mes études d'architecture, un CEAA

bond et son toit flottant, qui a obtenu le prix de la géométrie (prix Martin) : Equipe A « Vague à Bord ». Prix de la mise en scène (France Bois Forêt) : Equipe B « L'Ouvreuse ». Prix de la singularité : Equipe C « Liber ». Prix de la convivialité : Equipe D « La Table Champêtre ». Prix de l'ambiance (prix SFS) : Equipe E « Le bosquet ». Prix du trompe l'œil : Equipe F « D'accord Léon ». Prix de l'environnement (prix du moniteur) : Equipe G « Et la lisière fût ». Prix de la communication et de la justesse : Equipe H « Et'Hello ». Prix de la subtilité et de FBST : Equipe I « A Tent'Ô ». Premier prix - Prix des enfants (prix Séquence bois) : Equipe J « Le Placard Lorrain ».

« Un beau dialogue entre les métiers »
Veronique Klimine, en tant que marraine de cette édition 2016, qu'avez-vous pensé de ce défi ?
« Je suis très impressionnée car lors de mes études, j'aurais aimé connaître une telle expérience. Je les envie totalement. Ce qui m'intéresse dans cet exercice, c'est le dialogue entre les métiers architectes, ingénieurs et Compagnons du Devoir. Il y a la fois des idées, de la créativité, de la poésie et une véritable histoire derrière ces réalisations nomades. »
Vous-même avez très tôt choisi le bois, pourquoi ?
« Oui, j'ai eu la chance d'obtenir lors de mes études d'architecture, un CEAA

après de Roland Schweitzer et ensuite de pouvoir développer un réseau autour de gens passionnés par cette matière, véritable ressource ancrée dans nos territoires. On peut l'utiliser de manière simple ou sophistiquée. Avec le bois on peut tout faire. »
Pourquoi, il est encore peu utilisé, comment faire ?
« Il faudrait que la commande publique s'approprie plus ce matériau. Il y a encore trop d'acier et de béton. Les élus ne sont pas assez sensibilisés. C'est juste un manque de connaissance de la matière. On a un vrai potentiel à développer. »
Propos recueillis par S.L.



L'heure des récompenses et du repos mérité pour les 50 équipes qui ont bossé non-stop pendant 8 jours et 7 nuits.

Vosges Matin, 24/04/16

L'ÉQUIPE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :

INGÉNIERIE

Laurent Bleron
Gilles Duchanois
Eric Mougel
Patrick Pruvot
Martial Richard

ARCHITECTURE

Franck Besançon
Jean-Claude Bignon
Alain Cartignies

COMPAGNONS DU DEVOIR SEDENTAIRES

Matthieu Blesz
Jean-Luc Lepagneul
Laurent Prommier

TECHNIQUE ET ATELIER

Anis Bouali
David Charront
Pascal Kremer
Philippe Legeas
Pierre-Jean Meausoone
Alain Renaud

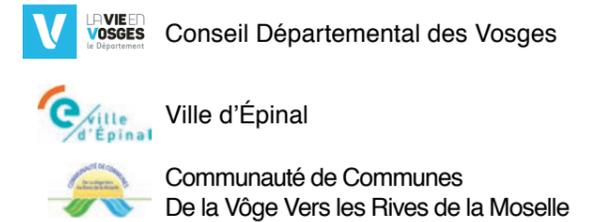
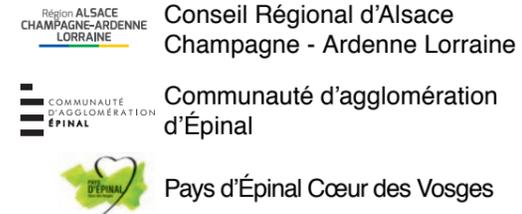
ÉQUIPE LOGISTIQUE :

Stéphane Aubert
Jean-Jacques Balland
Pierre Barthélémy
Bruno Basili
Flora Bignon
Denise Choffel
Cyril Deharbe
Antoine Dournel
Lydie Lavia
Anne-Marie Luiselli
Cédric Marin
Eric Mismier
Kylian Mismier
Marie-Josèphe Mitjans
Flavie Najean
Sébastien Nus
Didier Pierrel
Hélène Retière
Caroline Rogauze
Tristan Stein
John Thomas
Elise Treiber
Pascal Triboulot
Marie-Christine Trouy

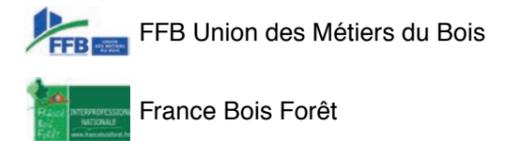


LES SOUTIENS

SOUTIENS DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES :



SOUTIENS INSTITUTIONNELS :



SOUTIENS INDUSTRIELS ET ORGANISATIONNELS :



MERCI

Depuis la première édition des Défis du Bois, les collectivités territoriales nous ont apporté leur soutien. Grâce à elles et aussi aux nombreux partenaires industriels, les Défis du Bois 3.0 poursuivent leur aventure. La reconduction de cet événement nous permet chaque année d'explorer de nouvelles pistes de réflexion.

Puis vient le temps du défi avec cette semaine intensive de construction, moment intense de mise en œuvre et d'échanges pour les participants.

Pour cela, c'est avec gratitude que nous remercions l'ensemble des donateurs et tous celles et ceux qui ont assuré sa progression en leur attribuant nos plus vifs applaudissements.

Bravo !

L'équipe organisatrice



Publication des Défis du Bois 3.0.

Conception graphique : Flora Bignon

Photographies : Franck Besançon / Flora Bignon / Jean-Claude Bignon / Vincent Marchal

Impression d'après documents fournis : Lorraine Graphic Imprimerie - juillet 2016

Tous droits de reproduction réservés.



Retrouvez les Défis du Bois
sur notre site web :

www.defisbois.fr



Rejoignez-nous
sur Facebook



@lesDefisduBois



Tout l'impact environnemental de la semaine des Défis du Bois 3.0 est compensé auprès de Carbone Boréal, dispositif porté par l'Université du Québec à Chicoutimi.

Carbone boréal est à la fois un programme de compensation de gaz à effet de serre par plantation d'arbres. Il existe en forêt boréale québécoise des territoires naturellement dénudés où la forêt ne se régénère pas. Le projet consiste à y établir des forêts de recherche, en collaboration avec le Ministère des Ressources naturelles et de la Faune, dans le respect des écosystèmes forestiers et de la biodiversité du monde boréal.

<http://carboreboréal.uqac.ca>
<https://vimeo.com/24315717>