

LABOG

QUI S'Y FROTTE S'Y PIQUE



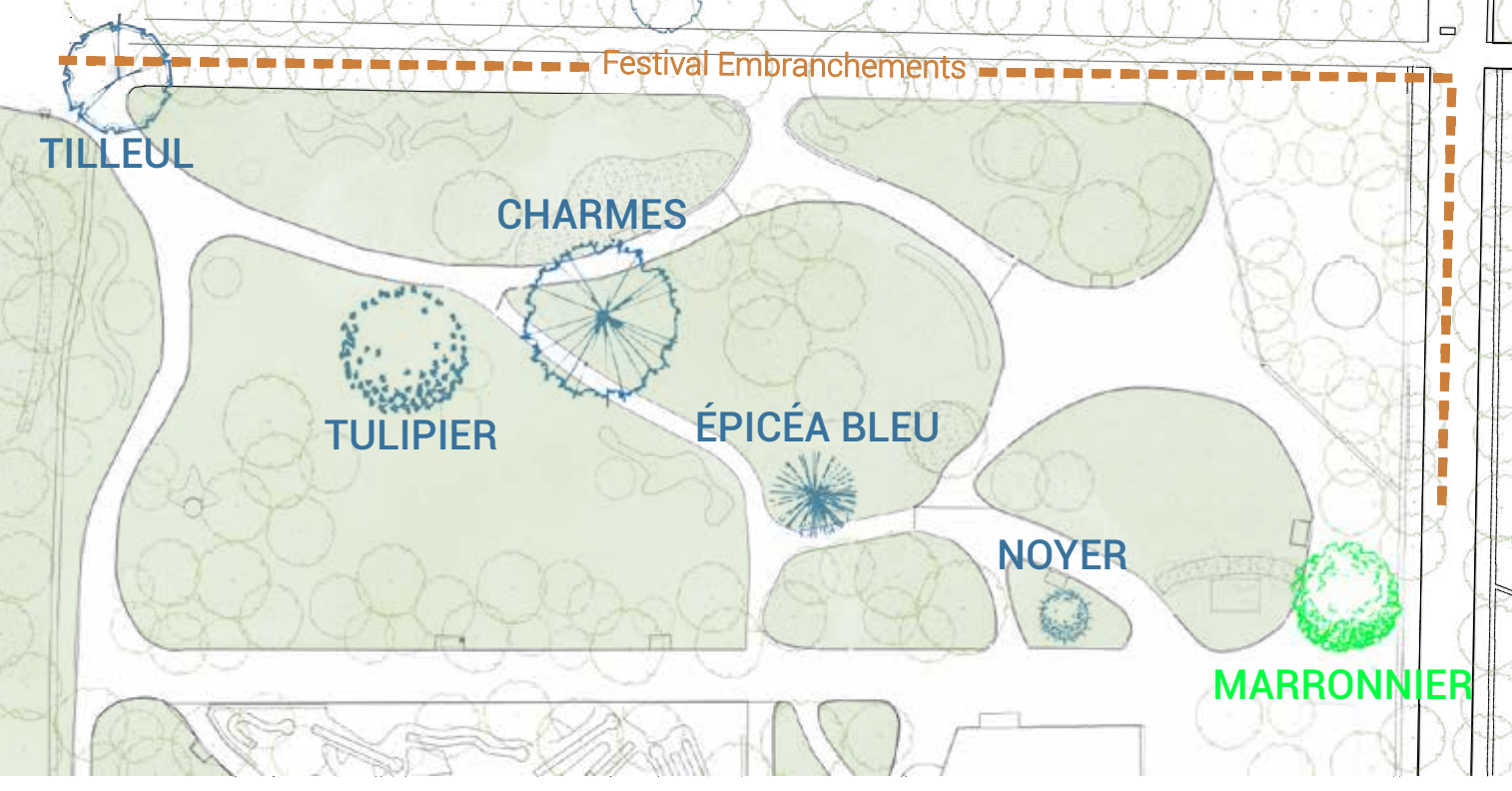
Arbre du peuple et de l'enfance, le **marronnier** évoque une **force tranquille**, une présence rassurante et familiale, associée depuis longtemps à des croyances liées à la santé et à la protection.

À l'ombre de cet arbre, le projet s'apparente à la **bogue tombée du marronnier**. La structure adopte la forme d'une demi-sphère, composée de trois modules assemblés dont les **arches évoquent les lignes de force de la bogue** lorsqu'elle s'ouvre naturellement à maturité.

Un motif en structure réciproque vient remplir ces arches. La **répétition de ce motif dessine le piquant de la bogue**, et traduit une idée d'équilibre : chaque pièce soutient les autres, comme dans les systèmes vivants dont l'arbre est l'expression.

La bogue devient ici un lieu d'expérience **autour de la photographie**. Le motif accueille la suspension de photographies, transformant la bogue en espace d'exposition. Certains éléments du motif sont peints afin de cadrer des fragments du paysage, invitant à observer autrement l'environnement. Un dispositif de voliges, inspiré du diaphragme d'un appareil photo, vient compléter l'ensemble.

Posée sous la canopée du marronnier, la structure se veut être un **abri ludique et protecteur, prolongement sensible de l'arbre qui l'a fait naître**.



PLAN DE SITUATION

CHIFFRES CLEFS

Cubage net : 2,2 m³

Cubage brut : 2,75 m³

Section :

Planches 27X200mm

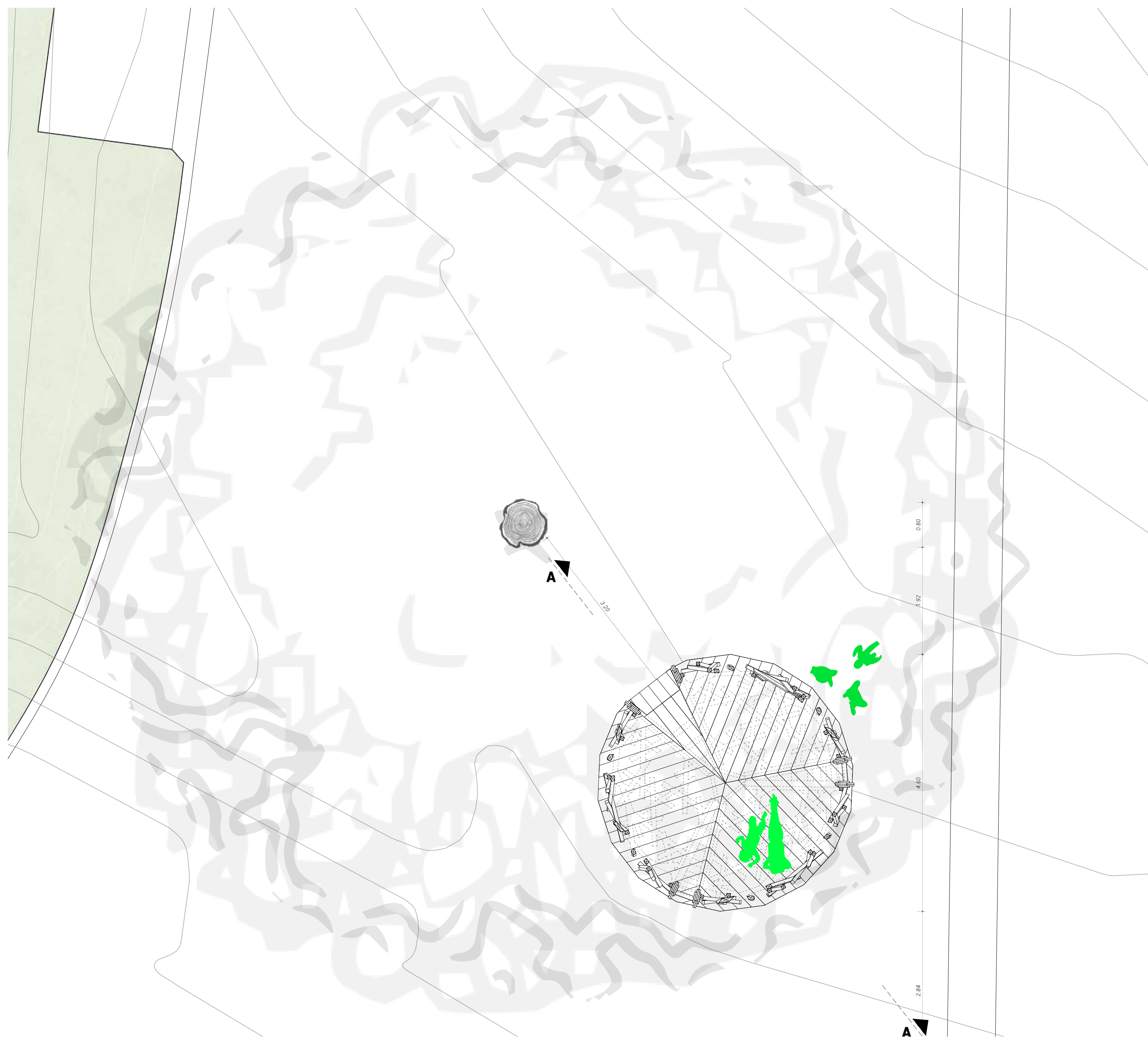
Carrés 60x60 mm

Pannes 60x80 mm

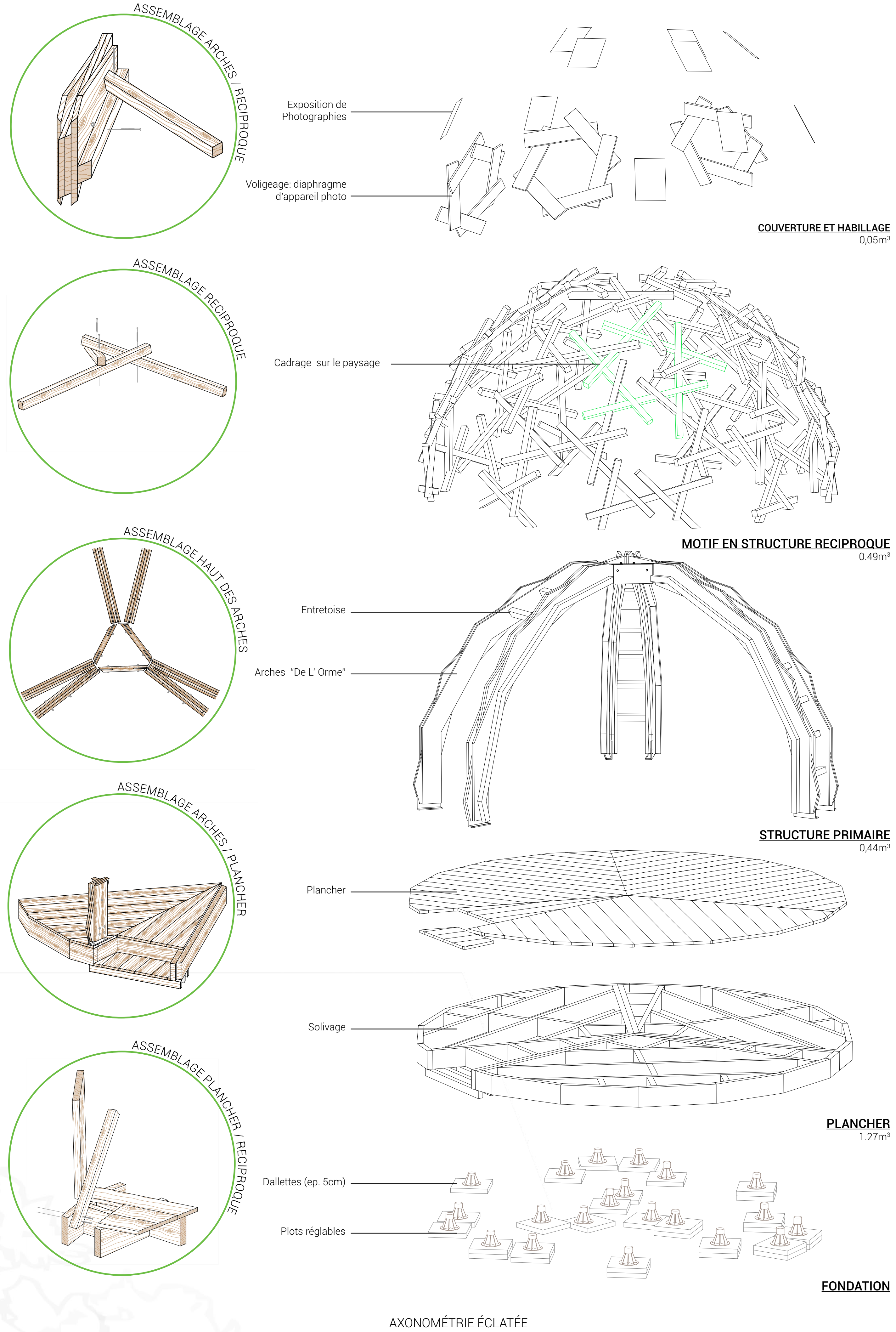
Chevrans 60x80 mm



CONCEPT



PLAN Ech.1:50



COUPE Ech.1:50

