

du 05 au 11 juin 2026

Campus Bois, Épinal

du 12 au 14 juin 2026

Parc de la Pépinière, Nancy





Les Défis du Bois 2026	p 3
Retour sur, de 2005 à 2014	p 4
Retour sur, de 2015 à 2025	p 5
Les Défis du Bois 2026,	p 6
Le sujet 2026	p 7
L'édition 2026	p 8
Les projets	p 10
Clôture	p 34
Et aussi	p 35
Le master	p 36
Les organisateurs	p 37
Le partenaire 2026	p 38
La presse	p 40
L'équipe	p 42
Les soutiens	p 43
Merci	p 44

LES DÉFIS DU BOIS 2026

UN ARBRE COMME SIXIÈME MEMBRE DE L'ÉQUIPE

Pour cette 22^e édition des Défis du Bois, les 36 Défiboisers ont relevé un défi inédit : imaginer, concevoir et construire six microarchitectures pérennes en dialogue avec un arbre. Aux côtés des jeunes ingénieurs, architectes et compagnons, chaque équipe a ainsi adopté un septième partenaire de projet : un tulipier de Virginie, un tilleul, un épicéa bleu, un charme, un noyer ou un marronnier. Plus qu'un simple décor, l'arbre est devenu une véritable contrainte de conception, une source d'inspiration et le point d'ancrage de chaque réalisation.

Conçues sur le Campus Bois d'Épinal puis installées au cœur du Parc de la Pépinière à Nancy, dans le cadre du festival EMBRANCHEMENTS, ces six microarchitectures témoignent de la capacité des participants à conjuguer créativité, technique, intelligence collective et respect du vivant.

Cette brochure retrace cette aventure humaine hors du commun. Elle garde la mémoire d'une semaine intense, faite de rencontres, de coopération, de défis techniques et de moments de partage, qui font depuis plus de vingt ans l'esprit si particulier des Défis du Bois.



RETOUR SUR

DE 2005 À 2014,
10 SUJETS DE STRUCTURES ÉPHÉMÈRES



2014



2013



2011



2012



2010



2009



2008



2007



2006



2005

2014 La ruelle des foligneuses / 2013 Une jetée rhizomatique / 2012 Un rayon fait par chacun, un soleil offert à tous / 2011 Un héli spéos / 2010 Une galerie palimpseste / 2009 Un scabellon pour 2 mains / 2008 Une sitooterie / 2007 Une vigie d'affût environnementale / 2006 Un nid dans la ville / 2005 Le bonheur d'imaginer demain

DE 2015 À 2025, LES DÉFIS DU BOIS 3.0,
DES MICROARCHITECTURES NOMADES



2025



2024



2023



2022



2020/21



2018



2019



2017



2016



2015

2025 Des microarchitectures au jardin d'altitude du Haut Chitelet / 2024 L'édition des 20 ans / 2023 Pixel passager (Village d'itinérances culturelles) / 2022 Loge sylvestre (Abris de repos essentiel) / 2020/21 Bivouac durable (Hébergement pour camps de vacances des Francas) / 2019 Natural Project (Station de valorisation des déchets organiques) / 2018 Ligne Camera (Cabine de contemplation démontable) / 2017 Swing Case (Studio de musique) / 2016 Tutti Modular (Abris polyvalents) / 2015 Kyūkeiyō no koya (Petite maison pour se reposer)

LES DÉFIS DU BOIS 2026, DIALOGUER AVEC UN ARBRE

Depuis plus de 30 ans, l'**École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy** et l'**ENSTIB**, École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois, basée dans les Vosges, à Épinal, travaillent ensemble, autour d'un matériau exceptionnel : le bois.

Cette collaboration s'est illustrée chaque année, depuis 2005, à travers une manifestation aussi attachante que créative et innovante : **Les Défis du Bois**.



L'édition 2026 s'est inscrite dans le cadre du festival **EMBRANCHEMENTS**, au cœur du **Parc de la Pépinière à Nancy**.



Nancy

Après une semaine de construction sur le Campus Bois de l'ENSTIB à Épinal, les six microarchitectures ont été installées au pied de six arbres remarquables du parc. Cette année, chaque équipe a conçu son projet en dialogue avec «son» arbre, dont les caractéristiques ont guidé la réflexion architecturale. L'observation du site, le respect du végétal et l'intégration paysagère ont été au cœur de la démarche de conception.

LE SUJET 2026

Cette année, le partenaire des Défis du Bois est le **festival Embranchements**, qui depuis 2013, à Nancy, met à l'honneur l'arbre sous toutes ses dimensions – scientifique, technique, artistique, citoyenne, arbre isolé, forêt, matériaux bois ... Porté par la **Ville de Nancy**, l'événement s'inscrit dans une dynamique territoriale forte, en lien avec la présence d'acteurs majeurs du secteur forestier tels que l'ONF, l'INRAE ou encore l'ENGREF et AgroParisTech.

Dans le cadre de cet événement, les Défis du Bois vont réaliser la conception et la construction de **six microarchitectures en bois destinées à être installées dans le Parc de la Pépinière à Nancy**. Ces structures s'intégreront dans un **parcours scénographique positionné à proximité d'arbres identifiés**, chaque projet devant établir un lien, direct ou symbolique, avec l'arbre voisin, que ce soit par l'essence de bois utilisée, la forme architecturale ou l'inspiration développée.

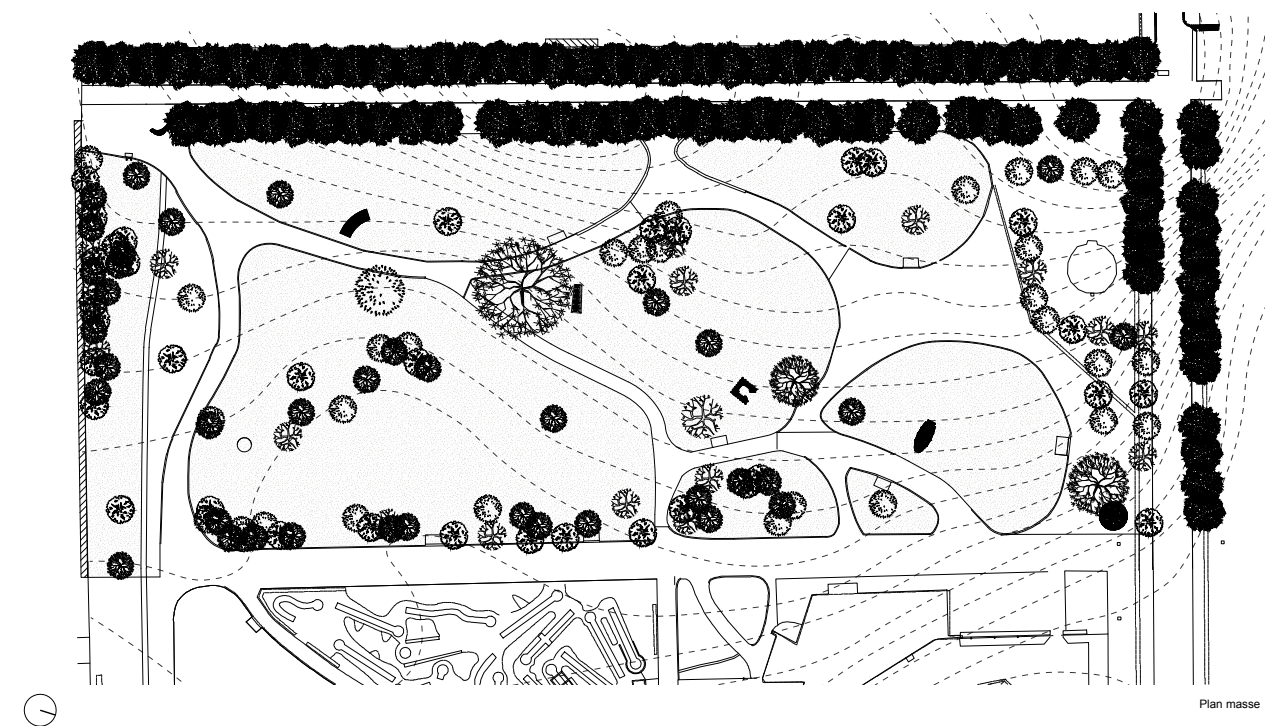
Les équipes participantes devront imaginer **des structures à la fois fonctionnelles, esthétiques et durables**. Les microarchitectures devront être entièrement déplaçables, soit en un seul bloc, soit sous forme de modules assemblables transportables

par camion standard. Chaque module respectera des **dimensions maximales de 3,5 mètres de hauteur, 2,5 mètres de largeur et environ 10 mètres de longueur, pour un poids inférieur à 4 tonnes**.

Les structures pourront intégrer une zone abritée et protégée de la pluie et pourront être ouvertes ou fermées selon les choix architecturaux des équipes. Au minimum, trois microarchitectures devront proposer des assises fixes ou mobiles afin de favoriser les usages collectifs.

Les projets devront **privilégier la durabilité, tant dans le choix des matériaux que dans les solutions constructives**. Les microarchitectures seront conçues pour accueillir **divers usages : expositions, projections, rencontres, espaces de convivialité, lieux de repos, ateliers ludiques ou artistiques, ou encore installations artistiques à part entière**.

Après leur présentation lors de l'événement, les structures seront relocalisées de manière pérenne dans différents espaces de nature de la ville de Nancy. Elles poursuivront ainsi leur vocation pédagogique, culturelle et paysagère, au service des habitants et des usagers.



L'ÉDITION 2026



LES PROJETS

KIPIK ÉPICÉA BLEU

Romain MORIZOT (Ingénieur) •
Arthur D'ARABIAN (Architecte)
• Maéva PROCUREUR
(Architecte) • Hugo LOBIT
(élève-ingénieur 3A ENSTIB)
• Clément GRILLON (élève-
ingénieur 3A ENSTIB) • Antoine
ARNOULD (Compagnon du
Devoir charpentier)

Dialoguer avec l'épicéa bleu

Après les salutations d'usage se pose la question de nos origines. Si nous sommes tous français dans l'équipe, l'épicéa bleu nous vient des États-Unis. Il est issu du territoire Navajo, dans l'actuel état du Colorado.

En Navajo, son nom signifie « épicéa pointu ». Une caractéristique que l'on ne peut ignorer. L'épicéa est couvert d'épines qui prennent un reflet bleuté, qui lui donne une prestance particulière, en été comme en hiver. Cela ne nous a pas échappé à nous humains qui l'utilisons en ornement de jardin, mais aussi comme arbre de Noël aux États-Unis.

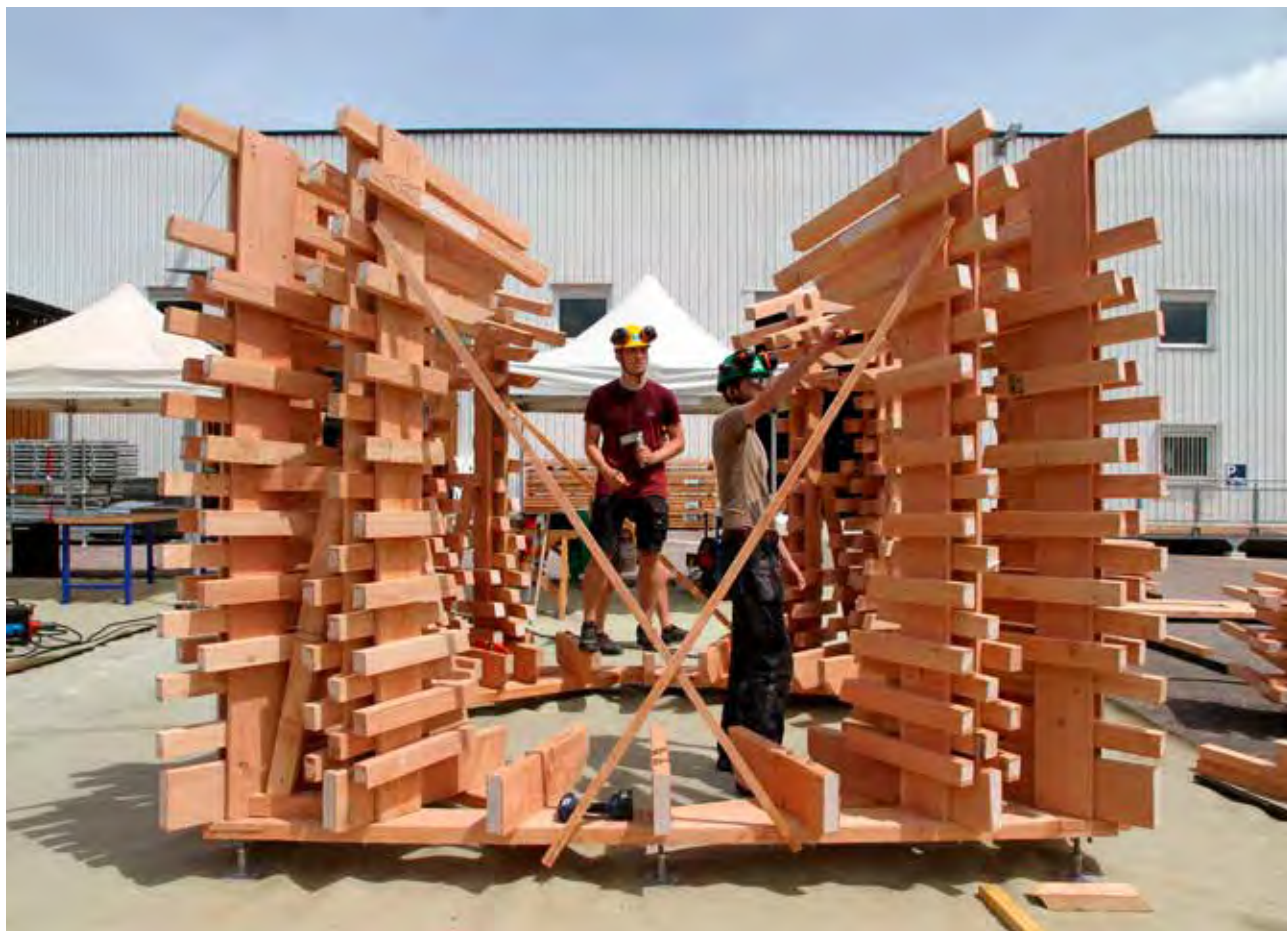
Si l'épicéa est piquant, il ne repousse pas pour autant. Nous pourrions même dire qu'il protège

car il porte chance. C'est sous sa canopée et proche de son tronc que nous avons ressenti cette protection toute particulière.

Ce mélange de sentiments à sa rencontre a créé KipiK : une œuvre à la fois piquante à l'extérieur et qui se veut protectrice à l'intérieur. La forme cubique de notre structure en fait un élément intrigant dans l'environnement chaleureux du parc de la Pépinière. Il cherche à attirer l'œil, au même titre que la robe bleue de l'épicéa.

Sa paroi, pensée en dentelle, permet la contemplation tout en nous protégeant du Soleil. Une fois à l'intérieur, l'assise permet d'engager à votre tour un dialogue avec l'épicéa bleu.





Saïdina YOUSSEF (Ingénieur)
• Quentin MAUDUIT
(Ingénieur architecte) •
Coralie NOURRISSAT (élève-
ingénieur 3A ENSTIB) • Emma
BOUROUILLE (Architecte)
• Maxence AUDIBERT
(Compagnon du Devoir
charpentier) • Elliot GARDEZ
(Architecte)

S'élever vers la canopée

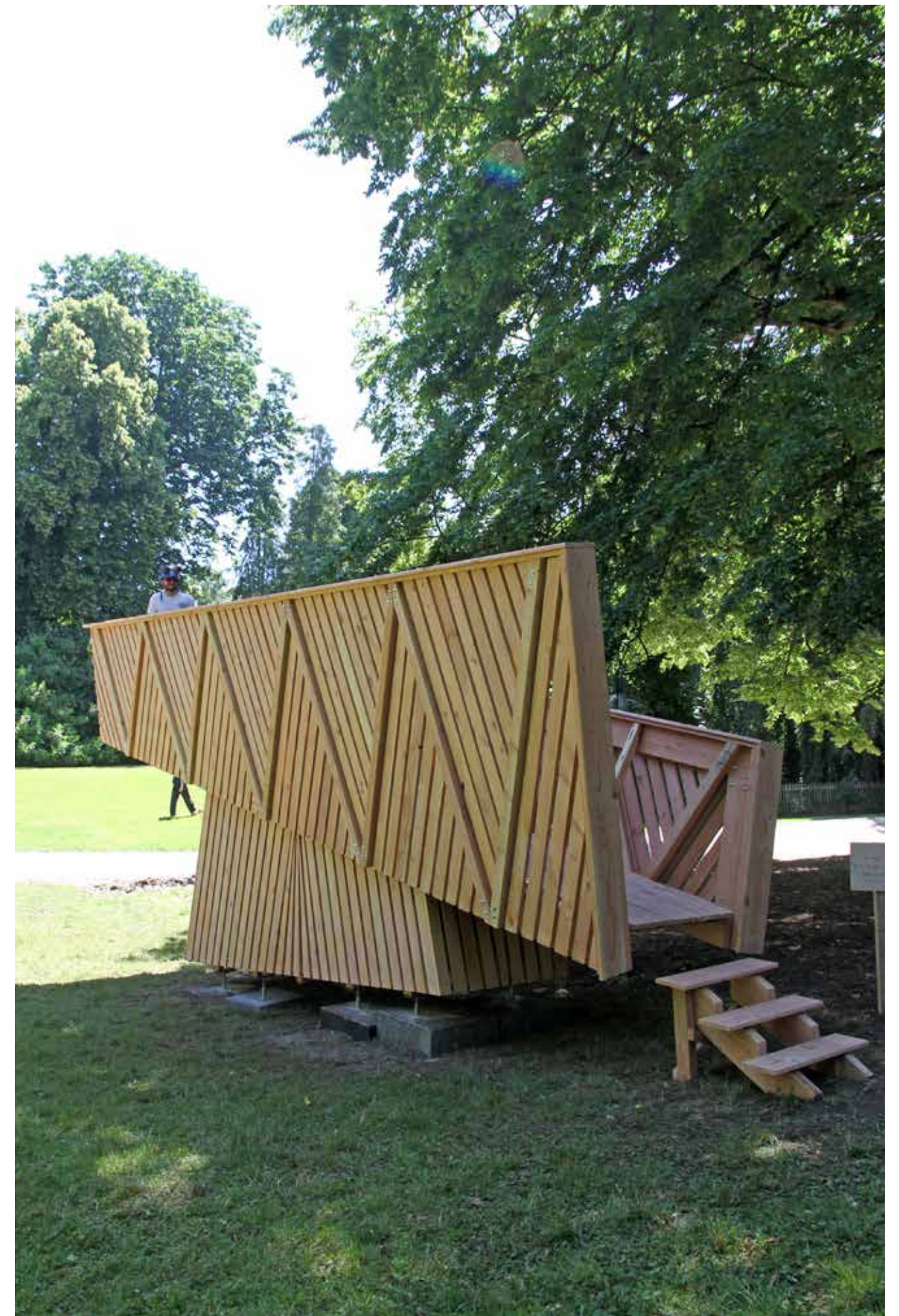
Au sein de la pépinière, le Charme commun occupe une place centrale et se distingue par son imposante canopée. Dans de nombreuses cultures, cet arbre permet de faire le pont entre le monde terrestre et le monde céleste. À partir de cette symbolique et de la déclivité naturelle du terrain, nous avons imaginé un projet ludique et pédagogique dialoguant avec l'arbre. En s'implantant à la limite Nord de la canopée nous avons choisi d'aller à la rencontre de celle-ci en prenant de la hauteur.

Dans une logique de transportabilité et démontabilité, le projet a été pensé en deux volumes.

Un premier module, le plus mince et plus petit possible joue le rôle de support pour le module principal, l'élément phare du projet : une passerelle inclinée fuyant vers la canopée.

Le second volume, long et fin, semble flotter sur son support notamment grâce aux importants porte-à-faux qui se dégagent aux extrémités. Afin de répondre aux enjeux techniques de cette micro-architecture, une ossature de poutres treillis a été imaginée.

Nous avons fait le choix d'utiliser cette ossature pour rendre notre structure rigide et de l'assumer en la mettant en valeur grâce à un jeu de bardage.





LE REFUGE DE LA LUMIÈRE

NOYER

Loudles CAMPS (Master GC) •
François CROISILLE (Architecte)
• Alix MUNCK (Architecte) •
Ermeline DUFRESNE (élève-
ingénieur 3A ENSTIB) • Charles
JEANGUILLAUME (Compagnon
du Devoir charpentier) • Amélie
KIEFFER (Architecte Ingénieure)

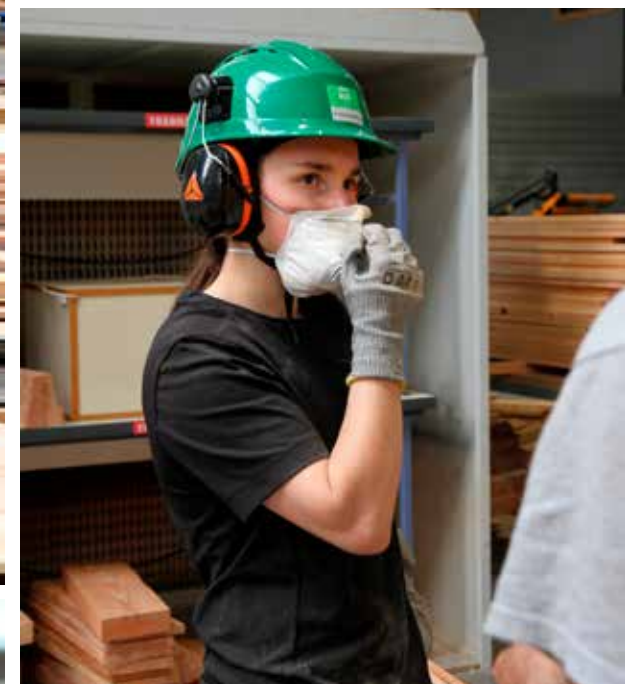
Expérimenter la dualité du Noyer blanc

Entre chance et malchance, ombre et lumière, protection et malédiction, le Noyer blanc est un arbre intrigant qui incarne la notion de **dualité**.

Afin de rendre hommage au Noyer blanc de la « Pep » à Nancy, nous sommes inspirés de sa **feuille**. À première vue, sa forme est classique. Pourtant, c'est cette composante qui lui confère sa caractéristique la plus atypique : elle renferme la mystérieuse molécule de juglone, responsable des mythes qui entourent le Noyer blanc.

Le refuge de la lumière est une expérience architecturale qui invite à la contemplation de l'arbre à partir d'une faille de lumière qui parcourt la structure telle une **nervure**. L'opacité du bardage permet de créer une sensation d'**intérieurité**, similaire à celle qui règne sous le branchage de l'arbre. Le Noyer blanc, encore jeune, présente des branches aériennes qui s'approchent du sol sans jamais complètement le toucher, comme si le branchage était en **flottement**.





LISIÈRE D'ÉCOUTE

TULIPIER

Nicolas PIERSON (Architecte)

• Benjamin GUYMAR

(Compagnon du Devoir

charpentier) • Coline LECLERC

(Architecte) • Gustave

BORDAGE (élève-ingénieur

3A ENSTIB) • Serge-Henri

OUATTARA OULE (Master GC)

• Gautier PERARD (élève-

ingénieur 3A ENSTIB)

Lisière d'écoute, du bois monte une voix

Ici s'ouvre une parenthèse
Aux pas, aux voix, aux temps
partagés,
Le regard suit la pente douce
De celles et ceux venus parler.

Courbée, guidée, le pas est lent,
Elle s'abaisse, elle accompagne,
Offrant un seuil simple et poreux,
Entre tumulte et brouhaha.

On s'assoit face aux arbres proches,
Le regard glisse et se repose.
La parole circule sans heurt,
Portée par l'ombre et l'effort.

Pensée pour l'échange et la pause,
La structure reste fête.
Elle demeure, discrète et juste,
D'un commun accord laissé au site.





LA BOG MARRONNIER

Qu'y s'y frotte s'y pique

Timon MARTEL (Compagnon
du Devoir charpentier) •
Violette RAIX (élève-ingénieur
3A ENSTIB) • Elise IYAPAH
(Architecte) • Mathis SIMONET
(élève-ingénieur 3A ENSTIB)
• Thaï JEAN-JACQUES
(Architecte) • Martin DELAROUÉ
(Ingénieur)

Arbre du peuple et de l'enfance,
**le marronnier évoque une force
tranquille**, une présence rassurante
et familiale, associée depuis
longtemps à des croyances liées à
la santé et à la protection.

À l'ombre de cet arbre, le projet
s'apparente à la **bogue tombée du
marronnier**. La structure adopte la
forme d'une demi-sphère, composée
de trois modules assemblés dont
**les arches évoquent les lignes
de force de la bogue** lorsqu'elle
s'ouvre naturellement à maturité.

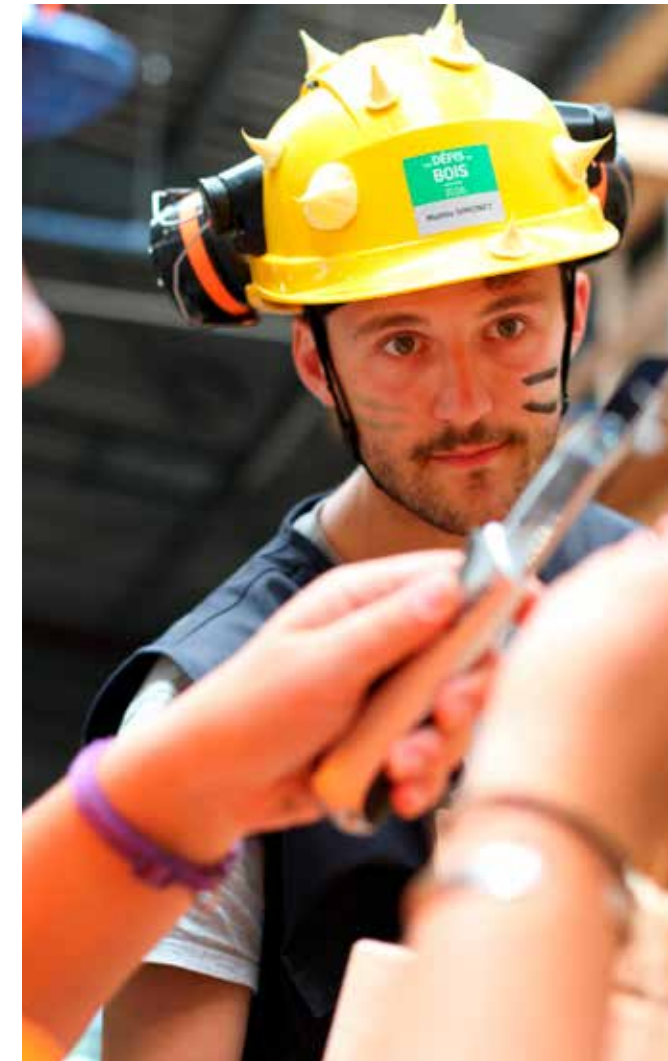
Un motif en structure réciproque
vient remplir ces arches. La
répétition de ce motif dessine le
piquant de la bogue, et traduit une
idée d'équilibre : chaque pièce
soutient les autres, comme dans les

systèmes vivants dont l'arbre est
l'expression.

La bogue devient ici un lieu
d'expérience **autour de la
photographie**. Le motif accueille
la suspension de photographies,
transformant la bogue en espace
d'exposition. Certains éléments du
motif sont peints afin de cadrer des
fragments du paysage, invitant à
observer autrement l'environnement.
Un dispositif de voliges, inspiré du
diaphragme d'un appareil photo,
vient compléter l'ensemble.

**Posée sous la canopée du
marronnier, la structure se veut
être un abri ludique et protecteur,
prolongement sensible de l'arbre
qui l'a fait naître.**





LA VALSE D'ALICE

TILLEUL

Alexandre POST (Compagnon du Devoir charpentier) • Achille SIMO OUOGUE (Ingénieur)
• Guillaume DELAMARRE (Architecte) • Paul NIBART (élève-ingénieur 3A ENSTIB)
• Mathieu CLAUDE (élève-ingénieur 3A ENSTIB) • Chloé GRANGET (Architecte)

Découvrir le parc à travers les arbres

Le projet s'implante à l'entrée du parc de la Pépinière, le long de l'allée Bernard Guerrier, bordée d'alignement de tilleuls.

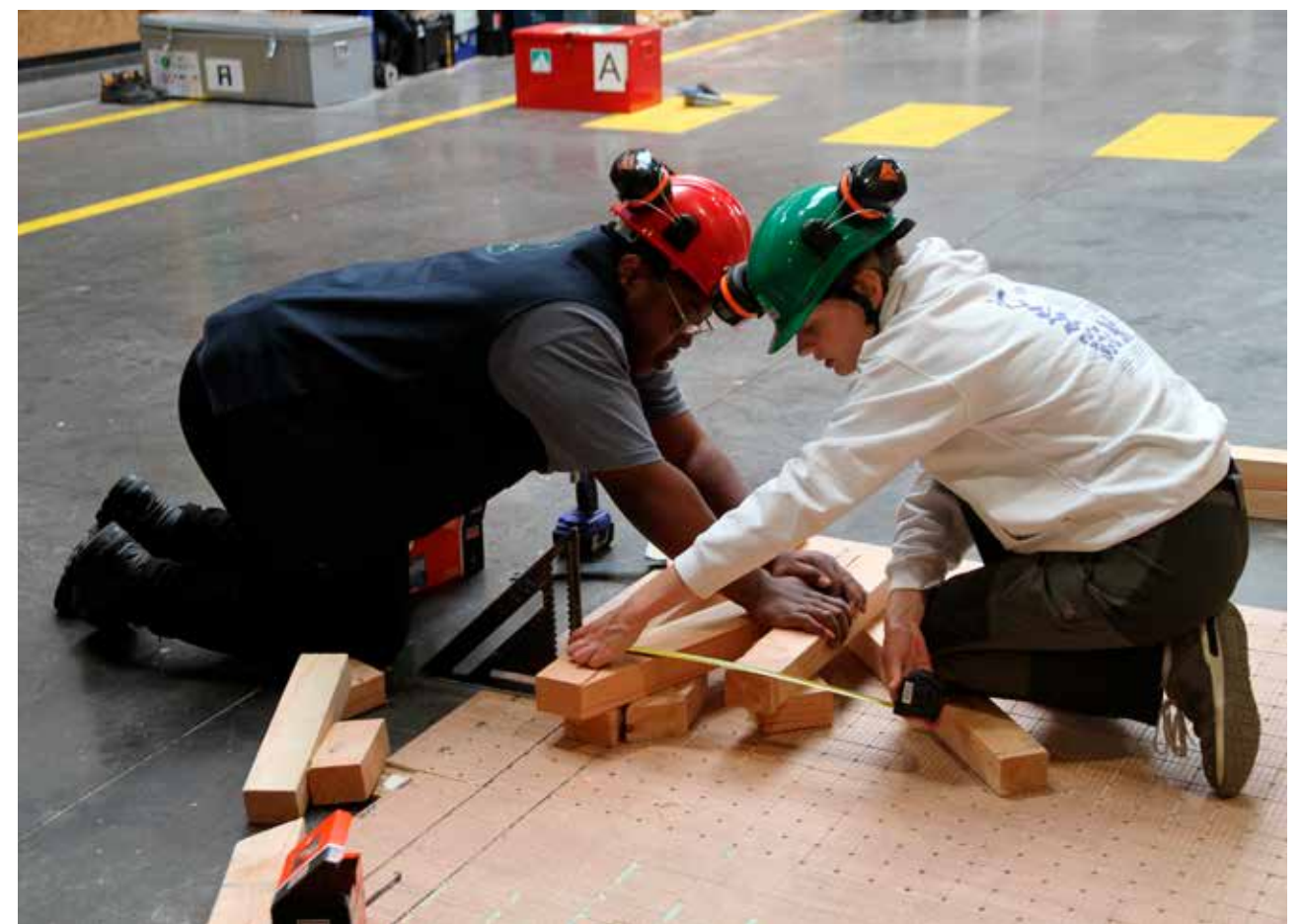
Symboliquement, le tilleul est la représentation de l'amour conjugal. Il était autrefois un arbre planté au milieu de la place du village, comme un grand sage autour duquel les gens se retrouvaient, échangeaient, partageaient. C'est pourquoi nous avons choisi de réaliser deux structures distinctes, mais similaires et symétriques, qui viennent enlacer le premier tilleul. Celles-ci sont deux courbes qui se répètent autour de l'alignement des arbres sur l'allée. Ainsi, elle invite les visiteurs à parcourir le site et découvrir le festival en cheminant autour des arbres. Cette réalisation, composée de chevalets traçant les courbes, joue avec sa légèreté et sa forme pour créer un dynamisme, qui s'incarne par la ligne des pièces de

continuité. En effet, celles-ci, créant d'abord un espace d'exposition accueillant pour ensuite devenir une assise autour de l'arbre, invitent les visiteurs à suivre sa danse jusqu'à l'espace plus intimiste autour de l'arbre, où l'assise s'incline légèrement vers l'extérieur, levant les yeux de l'utilisateur vers le généreux houppier du tilleul.

Ainsi, la courbe propose un premier espace d'exposition à l'entrée du parc, un lieu de rencontre centré sur le tilleul et enfin une exposition continue tournée vers le reste du parc.

Vue de l'extérieure, les jeux d'altimétries et d'opacité permettent aux visiteurs de découvrir subtilement l'arbre au centre, oscillant entre des espaces intimes plus hauts (2,4 m) et des espaces plus ouverts au centre de la courbe (1,4 m).





CLÔTURE



ET AUSSI...

Plus de 300 enfants, de l'école primaire au collège, mais aussi des jeunes d'un Institut médico-éducatif (IME), une délégation de l'Association des Paralysés de France et des centaines de visiteurs, fidèles des Défis du Bois ou simples curieux de passage, ont découvert le chantier de l'édition 2026.



Quelques jours plus tard, une fois installées dans le Parc de la Pépinière, les six microarchitectures ont immédiatement trouvé leur public. Très vite, les promeneurs se les sont appropriées pour contempler les arbres, lire, échanger, faire une petite sieste ou simplement profiter d'une parenthèse au cœur du parc.

LE MASTER

Les Défis du Bois font partie intégrante du Master* « Architecture, Bois, Construction ». Cette formation cohabite entre l'ENSTIB (Université de Lorraine - LINP) et l'ENSArchitecture de Nancy permet aux étudiants (architectes et ingénieurs) d'acquérir en un an une double compétence à travers une formation originale axée sur la connaissance du matériau bois, de ses techniques de transformation et de mise en œuvre dans le bâtiment et de ses écritures architecturales.

L'enseignement est assuré par une équipe pédagogique composée d'enseignants chercheurs et de praticiens



(architectes, ingénieurs, industriels...) spécialistes du domaine. Ces enseignements viennent irriguer une unité de conception de bâtiments en bois menée en équipes associant les compétences des élèves architectes et celles des élèves ingénieurs. Cette unité regroupe un projet d'édifice conduit en partenariat avec un maître d'ouvrage et la semaine expérimentale des Défis du Bois. Le dispositif est complété soit par un stage professionnalisant en industrie ou en agence d'architecture soit par un stage recherche dans un laboratoire en vue de poursuivre en doctorat.

* Génie Civil

Le Master ABChèvre

À la faveur d'une rencontre avec une chèvre et ses chevreaux sur la route des crêtes, alors qu'ils découvraient les réalisations de l'édition 2025, les étudiants du Master ont rebaptisé leur formation en Master ABChèvre. Un logo a été créé, ainsi qu'un compte Instagram, où ils ont raconté avec brio, l'histoire de leurs Défis.



LE PROJET 2025 - 2026

Le bois au service d'un tiers-lieu

Cette année, les étudiants du Master ABC (Architecture Bois Construction) ont imaginé la reconversion de la Grande Halle de l'Octroi à Nancy, ancienne halle aux bestiaux située sur le site des anciens abattoirs, en un tiers-lieu culturel et créatif dédié aux porteurs de projets. Leur mission consistait à concevoir un aménagement capable d'accueillir de nouveaux ateliers et espaces de travail mutualisés, tout en préservant le caractère patrimonial du bâtiment. Les propositions devaient répondre aux besoins d'artisans, d'artistes et d'entrepreneurs, en intégrant des espaces modulables, des ateliers spécialisés (bois, métal,

numérique), des équipements partagés et des lieux de convivialité. Les étudiants ont également travaillé sur les solutions constructives en bois, les performances techniques du bâtiment (ventilation, traitement de l'air, sécurité incendie, logistique, accessibilité), ainsi que sur la faisabilité économique de leurs projets. Mené en étroite collaboration avec les acteurs du site, ce projet leur a permis de confronter leurs compétences en architecture, ingénierie et construction bois à une problématique réelle de réhabilitation et de développement territorial.

LES ORGANISATEURS

L'ENSTIB ÉPINAL

www.enstib.univ-lorraine.fr

L'École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois est l'une des 11 écoles d'ingénieurs du Collégium Lorraine INP de l'Université de Lorraine. Elle délivre un diplôme d'ingénieur, mais également des diplômes de Licence, Master, Ingénieur de Spécialisation et Doctorat. Depuis plus de 30 ans, l'ENSTIB forme des générations d'ingénieurs et de cadres occupant des responsabilités de tout premier plan dans les domaines de la valorisation industrielle du bois et notamment dans la construction. L'activité de recherche de l'école fait référence en France comme à l'étranger, sur un spectre large, allant des adhésifs au génie-civil, en passant par l'énergie et la thermique des bâtiments.

L'ENSA NANCY

www.nancy.archi.fr

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy (ENSA Nancy) est le seul établissement public en Lorraine délivrant des

diplômes en architecture aux niveaux Licence, Master et Doctorat. Elle développe une pédagogie originale de la conception architecturale et urbaine centrée sur la pratique du projet. Depuis plusieurs années, elle accorde une attention particulière aux approches collaboratives en nouant des liens fructueux avec de nombreuses formations universitaires françaises et européennes parmi lesquelles un partenariat de longue date avec l'ENSTIB (délivrance d'un diplôme de Master en commun et d'un double diplôme architecte-ingénieur). Elle est également l'une des premières écoles d'architecture à s'être illustrée depuis le début des années 2000 par une réflexion, des enseignements, des recherches et des activités pratiques dans le domaine du développement soutenable.

LES COMPAGNONS DU DEVOIR

www.compagnons-du-devoir.com

Conscients de l'évolution sociétale et économique, les Compagnons du Devoir adaptent en permanence leurs formations pour bien préparer les

jeunes à ce que seront les métiers de demain. Techniques de pointe, matériaux high-tech, procédés innovants, les métiers manuels sont bien loin aujourd'hui de l'image « poussièreuse » que l'on peut avoir. 90 % des jeunes formés par les Compagnons du Devoir trouvent un emploi durable à la sortie de leurs études (Source Paris Dauphine).

Grâce à l'alternance et au Tour de France, les jeunes en formation chez les Compagnons du Devoir parcourent l'Hexagone et le monde. Ils bénéficient d'un enseignement pointu, ancré dans les réalités et les attentes des entreprises. Tournés vers l'avenir, les Compagnons du Devoir incarnent l'excellence des savoir-faire et du savoir-être où la transmission, l'innovation et le voyage sont les piliers de cette formation. Filière des Métiers du Bâtiment, de la Finition des Bâtiments, de l'Aménagement, de la Métallurgie-Industrie, des Matériaux Souples mais aussi des Métiers du Vivant et du Goût, les Compagnons du Devoir ont un large panel de professions qui répond à une demande concrète du marché du travail, à la recherche permanente d'experts qualifiés dans ces métiers.



LE FESTIVAL EMBRANCHEMENTS

PARTENAIRE 2026 DES DÉFIS DU BOIS

Porté par la Ville de Nancy, le festival **EMBRANCHEMENTS** propose un regard original sur l'arbre en croisant les **approches scientifiques, artistiques, techniques et culturelles**. Organisé au cœur du Parc de la Pépinière, il invite le grand public à découvrir l'arbre sous toutes ses dimensions à travers des expositions, des installations, des rencontres, des conférences, des créations artistiques et des animations accessibles à tous. **Véritable espace de dialogue** entre chercheurs, artistes, gestionnaires du patrimoine arboré et citoyens, le festival sensibilise aux enjeux contemporains liés à l'arbre en ville, à la biodiversité et au changement climatique.

C'est dans ce cadre que les six microarchitectures des Défis du Bois 2026 ont trouvé leur place, offrant aux visiteurs de nouvelles façons d'habiter, d'observer et de vivre le parc, au plus près de ses arbres remarquables.



LA PRESSE



Vosges Télévision
21 min · 18

Ils y travaillent depuis vendredi dernier : 30 élèves de l'ENSTIB viennent de constructions destinées à rejoindre le parc de la pépinière à Nancy, dans Les bâtisses prendront la route ce vendredi vers la capitale des Ducs de L'installées dans le parcours piéton du parc dès dimanche, ce qui signera l'installation de la section "En Bref" de notre journal de 1

« A retrouver ce soir dans la section "En Bref" de notre journal de 1 Télévision. Voir moins

Épinal

Des Défis du bois à la cime du festival nancéien Embranchements

Le challenge unissant étudiants ingénieurs, architectes et Compagnons charpentier (36 au total) sur le Campus bois, en vue de construire dans un timing limité des microstructures boisées, a débuté ce vendredi. A découvrir sur le site jusqu'à jeudi soir. Puis à la pépinière de Nancy pour le festival Embranchements.

Le top départ de l'édition 2026 des Défis du bois a été donné ce vendredi matin dans le grand amphithéâtre de l'ENSTIB (École nationale supérieure des technologies et industries du bois) où les six micro-architectures attendues ont été dévoilées par les équipes participantes. Soit au total six groupes de six étudiants, mêlant les savoir-faire des ingénieurs bois, d'architectes et de Compagnons du devoir (charpente) portant chacun le nom d'un arbre. Pas vraiment un hasard pour ceux qui vont suer sang et eau toute la semaine et prendre un peu de sciure dans les yeux puis cette année, les structures

iront rejoindre le festival Embranchements, programmé tous les quatre ans à la Pépinière de Nancy, du 5 au 9 septembre prochain.

Cet événement, porté par la Ville de Nancy, met à l'honneur l'arbre sous toutes ses dimensions : scientifique, technique, artistique, citoyenne, matériau bois. Les étudiants ont, dans cet esprit, travaillé en lien avec les essences présentes dans le parc. Tout en répondant au cahier des charges qui impose que ces projets déplaçables et durables, possèdent une zone abritée, des assises fixes pour trois d'entre elles et soient également à usage collectif. Avec la durabilité tant dans les matériaux que dans les solutions constructives.

Dans cet esprit, contrairement à l'an dernier où tout le challenge se déroulait dans les Hautes Vosges au jardin du Haut-Châtelet, les micro-architectures seront construites sur place, à l'école jusqu'à jeudi 11 juin. Elles seront ainsi visibles pour le public de 9 h à 17 h 30. Avant de gagner la cité ducale

le 12 juin, pour l'assemblage définitif.

Parmi elles, on pourra découvrir Kipik (équipe A - épice), sorte de pavillon cubique saillant à l'extérieur et coconnant à l'intérieur ; Eiri (s'élever en gaélique) (équipe B - charme) et sa structure perchée en treillis ; le refuge de la lumière (équipe C - noyer) et sa forme longiligne et étroite en tunnel ; la bog (équipe E - marronnier) et son dôme arrondi façon cha-

Le 12 juin, pour l'assemblage définitif.

Piteau et enfin la valse d'Alice (équipe F - tilleul) en forme de vague ou demi-cercles complémentaires.

De l'ingéniosité, de la fantaisie et du pragmatisme mêlés pour montrer les infinies possibilités de l'utilisation du bois, fleuron de l'industrie vosgienne, dans la construction. Dans un esprit cher à Daniel Lagarde, vice-président de la CAE : « Le bois sans modération ».

● Sabine Lesur

VOSGES MAG

ACTUS VIDEOS LE MAG

CONCOURS

LES DÉFIS DU BOIS 2026

Photos : © Flora Bignon

Les Défis du Bois 2026 : une 22^e édition réussie au cœur du Parc de la Pépinière

Cette année, les Défis du Bois s'associent au festival Embranchements, qui met l'arbre à l'honneur à Nancy depuis 2013 sous toutes ses facettes - qu'il s'agisse d'un arbre iso-scientifique, technique, artistique et citoyenne. Porté par la Ville de Nancy, le d'une forêt ou du matériau bois lui-même. Porté par la Ville de Nancy, l'événement s'appuie sur une dynamique territoriale solide, en lien avec des acteurs majeurs du secteur forestier comme l'ONF, l'INRAE ou l'ENGREF et AgroParisTech.

Genèse d'un concept collectif

Tout commence en 2006, lorsque des enseignants en architecture et en ingénierie bois de l'ENSTIB imaginent un dispositif inédit : offrir à de jeunes diplômés en architecture et en ingénierie une véritable expérience du travail collectif. Le constat de départ était simple - la formation académique n'enseigne pas toujours le « faire ensemble ». L'idée a donc germé d'un challenge réunissant des étudiants en fin de cursus, aux profils complémentaires, pour vivre une expérience de partage et de créativité, sous contraintes de temps, de matériel et d'inventivité.

C'est ainsi que sont nés « Les Défis du Bois », puis « Les Défis du Bois 3.0 » à partir de 2015, donnant naissance à des structures pérennes. Aux jeunes architectes et ingénieurs se sont joints les Compagnons du Devoir, dont l'expertise s'avère précieuse pour finaliser les constructions.

Le sujet de cette édition

Pour ce cru 2026, les équipes ont conçu et construit six micro-architectures en bois, installées dans le Parc de la Pépinière à Nancy, intégrées à un parcours scénographique, ces structures établissent chacune un lien direct ou symbolique avec un arbre voisin, à travers l'essence de bois utilisée, la forme architecturale ou l'inspiration qui les anime.

Le cahier des charges imposait des structures à la fois fonctionnelles, esthétiques et durables, entièrement déplaçables en un seul bloc ou sous forme de modules transportables par camion standard, dans la limite de 3,5 mètres de hauteur, 2,5 mètres de largeur et environ 10 mètres de longueur, pour un poids maximal de 4 tonnes. Chaque structure devait également comporter un espace abrité de la pluie, ouvert ou fermé selon les choix architecturaux, et au moins trois d'entre elles devaient proposer des assises fixes ou mobiles, pensées pour des usages collectifs.

La durabilité guidait l'ensemble des choix, tant dans les matériaux que dans les solutions constructives. Pensées pour de multiples usages - expositions, projections, rencontres, espaces de convivialité, lieux de repos, ateliers ludiques ou artistiques, voire installations artistiques à part entière - ces micro-architectures seront, à l'issue de l'événement, relocalisées de façon pérenne dans différents espaces de nature de la ville de Nancy. Elles y poursuivront leur vocation pédagogique, culturelle et paysagère, au bénéfice des habitants et des usagers.

HEBDO depuis leur début là au mois de d'octobre.

L'Hebdo : les défis bois

Vosges TV 6,52 k abonnés S'abonner

2 Partager Enregistrer Merci



Pour voir le film des Défis du Bois 2026 :



L'ÉQUIPE 2026

Stéphane Aubert, **ENSTIB**
Bruno Basili, **ENSTIB**
Flora Bignon, **photographie**
Laurent Bléron, **ENSTIB**
Emmanuel Chassard, **ENSTIB**
Denise Choffel, **ENSTIB**
Cyril Deharbe, **ENSTIB**
Frédéric Gabrysiak, **ENSTIB**
Cyril Hipolite, **Compagnon du Devoir**
Julien Jacquot, **ENSTIB**
Marc Jaffres, **ENSTIB**
Julien Lallemand, **ENSTIB**
François Lecompte, **ENSA Nancy**
Cédric Marin, **ENSTIB**
Pierre-Jean Méausoone, **ENSTIB**
Lucien Million, **Compagnon du Devoir**
Eric Mismar, **ENSTIB**
Marie-Josèphe Mitjans, **ENSTIB**
Julien Mussier, **ENSA Nancy**
Flavie Najean, **ENSTIB**
Didier Pierrel, **ENSTIB**
Jean-Michel Pouly, **Compagnon du Devoir**
Alain Renaud, **ENSTIB**
Caroline Simon, **ENSTIB**
Tristan Stein, **ENSTIB**
John Thomas, **ENSTIB**
Lison Tinguely Hezard, **Compagnon du Devoir**
Elise Treiber, **ENSTIB**
Didier Valroff, **Compagnon du Devoir**
Thibaut Vincent, **ENSTIB**
Lucie Vivensang, **Compagnon du Devoir**



Toute cette jeunesse, c'est magnifique !
Rémi

Une expérience unique qui restera gravée dans ma mémoire pendant très longtemps ! J'en ressors très fier, avec de magnifiques souvenirs et de nouvelles compétences.

Arthur D'Arabian, Architecte

Je donnerais n'importe quoi pour recommencer.

Marion, une ancienne Défisboiseuse

Je vous regarde depuis plus de dix ans et c'est toujours aussi bien !

Christophe

Comment ne pas vouloir y être...

Bastien, un ancien Défisboiseur

Tout change et pas en bien, sauf les défis qui sont toujours aussi géniaux

Zoé



LES SOUTIENS

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES :



Communauté d'agglomération d'Épinal



Épinal la belle image



Région Grand Est



Ville d'Épinal

INSTITUTIONNELS :



CCI Vosges



Cobaty Vosges



Épinal Tourisme



Fédération BTP Vosges



FFB Grand Est



Fondation Excellence

INDUSTRIELS :



Alpes contrôles



Berjac



Bleuforêt



Bois de France



Cadwork



Charpentes Martin



Cheminées Poujoulat



Confiserie des Hautes Vosges



SCAB



EMS



Egger



Fair sens



Fibex



Fibre Premium



Heco



Inbô



Groupe ISB



Bois & Business



Klaas



PEFC



Piveteau Bois



Pro clima



Scierie Bastien



SDCC



Simpson Strong-tie



VIRY



WM 88

MERCI

« Construire avec le bois, c'est donc aussi révéler l'arbre. Et notamment, avec la proposition initiale que nous vous avons faite de relier chaque microarchitecture à une essence particulière du parc de la Pépinière. Vous avez su concrétiser ce lien, le rendre visible, palpable pour le grand public et pour cela Merci, merci beaucoup. J'espère que cette nouvelle proposition viendra, par son côté novateur, imaginatif et esthétique, développer un besoin. Celui de mieux connaître, aimer et donc protéger les arbres qui nous entourent. Dans les villes, ce sont des êtres tellement discrets que l'on oublie souvent leur présence. Lorsqu'on demande à un habitant d'une rue quel arbre il a comme voisin, il est souvent bien en peine pour répondre. Par contre, quand ce même arbre est abattu, le citoyen souffre souvent de son absence. Alors, profiter de ce festival

pour révéler de façon positive son rôle écologique est un acte nécessaire. Je suis convaincu d'une chose. Plus on agira pour que nos yeux s'élèvent enfin vers les cimes et admirent la beauté végétale, plus on avancera vers un début de prise de conscience. Une protection du vivant dans sa diversité est une nécessité. Et pas seulement lorsqu'une crise climatique vient secouer notre confort, voire même notre survie à moyen terme. Pas seulement dans les moments difficiles. Un festival de l'arbre, Embranchements, est une parenthèse où chacun se promet de le faire de façon permanente. Les "Défis du Bois" nous accompagnent dans ce qui est encore une utopie. Merci. »

Stéphane Harter

Direction Écologie et Nature de la Ville de Nancy

« Que de qualificatifs pour décrire vos projets, qui ont permis de magnifier les six arbres sélectionnés par l'équipe d'Embranchements et qui vous ont été confiés : sublimer, situer, symboliser, mettre en lumière, protéger, questionner, prendre soin, méditer, se reposer, écouter, admirer, danser, célébrer, s'élever, se recueillir, rencontrer, échanger, montrer, se retrouver, atteindre, se promener, s'émerveiller...

Les enfants des écoles primaires de l'agglomération d'Épinal, que nous avons accueillis, ont même évoqué dinosaures, coccinelles, vers de terre, hérissons, serpents, perroquets et grenouilles. De quoi compléter notre bestiaire de la promotion 2026 du master ABC, dont l'histoire commence à la rentrée de septembre,

au retour de la visite du jardin du Haut-Chitelet et des œuvres des Défis 2025. C'est là que nous avons rencontré une chèvre et son chevreau, qui nous ont longuement suivis sur la Route des Crêtes, perdue dans la brume. La promotion "Master AB Chèvre" était née : une promotion attentionnée, multiculturelle, solidaire, pluridisciplinaire, joyeuse, rayonnante, sensible, fragile parfois, mais incontestablement attachante. Vous avez su répondre avec brio au programme élaboré pour les Défis du Bois 2026 et je tiens à tous vous féliciter. Merci »

Caroline Simon

Responsable du Master ABC



Publication des Défis du Bois

Rédaction : Flavie Najean, Caroline Simon
Graphisme et photographies : Flora Bignon
Impression d'après documents fournis : 2026

Tous droits de reproduction réservés



Retrouvez les Défis du Bois
sur notre site web :

www.defisbois.fr



#defisdubois



Tout l'impact environnemental de la semaine des Défis du Bois 3.0 est compensé auprès de Carbone Boréal, dispositif porté par l'Université du Québec à Chicoutimi.

Carbone boréal est à la fois un programme de compensation de gaz à effet de serre par plantation d'arbres. Il existe en forêt boréale québécoise des territoires naturellement dénudés où la forêt ne se régénère pas. Le projet consiste à y établir des forêts de recherche, en collaboration avec le Ministère des Ressources naturelles et de la Faune, dans le respect des écosystèmes forestiers et de la biodiversité du monde boréal.

<http://carboneboreal.uqac.ca>

<https://vimeo.com/24315717>